

حکایت بلا بیایه و لاریج

نجیب محفوظ



حکایہ

بلا بدایہ و لا نہجۃ

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية
وجائزة نوبل العالمية للأدب ١٩٨٨

حكاية

بلا بداية ولا نهاية

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "المنجلا"

دار مصر للطباعة
سميت جودة السحار وشركاه

(١)

هتف المنشد في نغمة بدائية :

« يا سيدى الأكرم على بابك »

فردد المريدون :

« الله .. الله .. الله .. »

تابعت عيناه المشهد من خصاص نافذة ببهو الاستقبال . تابعتا موكب أهل الطريقة وهم ينشدون ويصفقون . على أنغام الناي ودق الدفوف وتحت البيارق ينشدون ، تزاموا حول الضريح وأمام البيت الكبير حتى امتلأت بهم الحارة . وتسلفت إليه في موقفه وراء النافذة نسائم دافئة من الحديقة مترعة بأخلاق من روائح الفل والياسمين والحناء والقرنفل . لبث بمكانه في بذلته السوداء الأنيقة مغطى الرأس بعمامة مقلوزة ، ينظر ويصغى باهتمام .

« يا سيدى الأكرم على بابك »

« الله .. الله .. الله ... »

وارتفع صوت مكتسح النبرة يطالب الجميع بالسكوت فساد الصمت .

وراح يخطب قائلا :

« هنيئا لأهل مصر . هنيئا لمصر . اختارك الأكرم مأوى ومستقرا لشخصه ولذريته . هنيئا لك يوم قصدك قادما من المشارق . على قدميه جاء . يستأنس وحوش البرارى . يخترق الجبال ، يسير فوق الماء ، يفجر العيون في الصخر . وهل على القاهرة السعيدة كالبدر ، وتجول في أطراف متباعدة حتى استقر به المقام في هذه البقعة الطاهرة حيث يقوم مسجده وضيجه . هنيئا يا مصر ، وهنيئا يا حارتنا ، حارة الأكرم وموطن ذريته ومريديه . منذ قرون خلت انبثق في هذا

المكان نور ما زال يجذب إليه فراشات من طالبي الهداية والغفران ، وترك لكم المسجد والبيت الكبير . البيت الكبير مركز الروح والنور والهدى تدور حوله كواكب الأكرمية ما بين سوريا والعراق وتركيا ولبنان وفلسطين والجزيرة والهند وفارس وتونس والجزائر ومراكش وطرابلس . بيت هو القلب الخفاق لعالم روحى شامل . يا سيدى الأكرم تحية وسلاما . يا من جبت الأقطار كلها واخترت لمقامك هذا القطر ، هذه العاصمة ، هذه الحارة ، هذا البيت . يا صانع الكرامات تحية وسلاما . ولآخر خلفائك وذريتك مولانا محمود الأكرم تحية وسلاما .

تعالى التهافت من الأركان ، ثم أنشد المنشد وردد المريدون :

« الله .. الله .. الله .. »

« يا سيدى الأكرم على بابك »

تحول عن النافذة . بوجه أسر مستطيل ولحية سوداء قصيرة مدببة . تطلع إلى شيخ فى الستين يقف وسط البهو الكبير تحت نجفة برنزية على هيئة مفندة . أنعم فيه النظر فتلقى نظراته بخشوع وقال :

— تحية وسلاما يا مولانا محمود الأكرم .

فتعم الرجل باسمه :

— طاب يومك يا شيخ عمار .

مضى — والآخر يتبعه — إلى كنية تركية مفروشة بالسجاد الشيرازى على مقربة من باب السلامك . جلس ودعا الشيخ إلى الجلوس . تتابعت نسائم الصيف العطرة متهاوية فى تضاعيف أصيل غابت شمسها وراء أشجار التوت المعششة بالعصافير . قال الشيخ محمود :

— من يرى موكبنا لا يتطرق إليه شك فى استقرارنا .

فقال الشيخ عمار بحماس :

— ما زالت الدنيا بخير .

هز الرجل رأسه في أسى متسائلا :

— ماذا جرى لحارتنا ؟

— لا شيء ، سحابة صيف ، عبث أطفال ..

— إنك لا تؤمن بما تقول يا شيخ عمار ، هل سبق أن نال لسان من الطريقة ؟

— إنه جيل جديد عجيب يمتطى مركبة الشيطان .

قطب محمود الأكرم قائلا :

— يسخرون من الطريقة ، ومن المريدين ، ومنى شخصا ، ويرسلون

الشكايات في مقاهى الحارة بكل وقاحة .

— وباء هذا الزمن ، ماذا جرى لهذا الجيل ؟ ، كيف هانت عليه مقدساته ،

ولكنه عبث أطفال ليس إلا .

— ألم يسمعون المريدين ؟

— بلى يا مولاي ؟

— ماذا فعلوا ؟

— نصحوهم بالتي هي أحسن ، وركبهم الغضب مرات ، ولكن أحدا منهم

لم ينس أن الحارة أسرة واحدة .

وقال محمود الأكرم بحدة :

— لولا الأكرمية ما كان للحارة شأن ..

— هو الحق يا مولاي ، وقد هيجنى الغضب مرة كنت ..

ولكنه قاطعه قائلا :

— لا يليق العنف بأهل الطريق !

— ولكن للصبر حدود .



— أسأل الله ألا تدفعنا الأحداث إلى تجاوز القصص .
رفع بصره إلى الساعة الكبيرة في الجدار الأوسط ثم تساءل :
— متى يجيئون ؟
— لعلهم في الطريق إلينا .
— ألا يوجد بينهم زعيم أو محرض أو ما شاكل ذلك ؟
— ليس هناك تنظيم أو زعامة ولكن ثمة شاب يتمم بوقاحة مركزة يدعى على عويس .

ضيق الشيخ عينيه متفكرا وقال :
— عجل عويس ! .. إني أعرف هذا الاسم أو على الأقل بعضه .
— إنه ابن المرحوم عويس سواق الكارو .
استقام ظهر الرجل بغتة وتساءل :
— شقيق المدرسة ؟
— شقيق زينب عويس المدرسة .
نظر الشيخ محمود إلى حذائه الأسود صامتا فقال الشيخ عمار :
— لعله ليس من الحكمة أن تفتح المدارس لكل من هب ودب .
فجثم الشيخ محمود وكأنما يحدث نفسه :
— إذن فهو شقيق زينب عويس .
— يغادر كل صباح بيتا قديما أعد مدخله قديما موقفا للكارو ليذهب إلى الجامعة ! ...

— يقال إن شقيقته شقت طريقها بإرادة من حديد .
— إنها عانس ، مدرسة أطفال ، ذات دخل ضئيل ، وفي هذه الجحور يترسب الحقد يا مولاي ، ويتستر على نفسه السوداء بالسخرية والنكات الجارحة .
— ليتك دعوت شابا آخر .

— إنه أسلطهم لسانا !
— كان أبوه مريدا لأبى ، وكان محمود السيرة رغم ضعفه وفقره .
— قلت لهم اختاروا من بينكم نخبة لمقابلة مولانا فكان أجراهم على القبول ،
رفض البعض ، وتردد البعض الآخر . ولكنى أعتقد أن سيجىء منهم نفر لعلهم
أصلبهم .

— طليعة الخاطئين ..
تهند الشيخ عمار قائلا :
— لم تعرف حارتنا أمثالهم من قبل ..
— هو زمن الغرور والوقاحة .
— يخيل إلى أن جامعاتنا معاقل أجنبية ! .
— حذجه الشيخ محمود بنظرة عابسة فراجع الرجل فى استحياء قائلا :
— إلا من هداه الله وحفظه ..
— رحم الله أبى .

* * *

— لقد جئتكم بالمعلمين ولكنك ترغب فى دخول مدارس الدنيا .
— لا بأس من ذلك يا أبى .
— كل علم فهو من عند الله .
— الحمد لله .
— ولكن العبرة بالجهاد وعليه يتوقف الطريق .
— سمعا وطاعة يا أبى .
— لكى تكون خليفة كما يبنى لك .
— أجل يا أبى .
— إن علوم الدنيا لها نهاية أما جهاد الطريق فلا نهاية له .

* * *

ولما خرج من أعماق صنته قال الشيخ عمار :
— ليرحم الله أباك .

وطيلة الوقت لم ينقطع إنشاد المنشدين وترديد المريدین ولكنه انخفض درجات كأنما يجيء من بعيد . تابعه الشيخ محمود بشيء من الحزن ثم قال :
— يا للذكريات ، عرفنا ذات يوم أسماء جذابة كأرشميدس ونيوتن . وحقائق غريبة كالجزى عوا الحركة . ولم أتصور وقتذاك أنها ستطاردنا بعنف كالزمن .
دخل خادم يستأذن للقادمين .. أشار الشيخ محمود للشيخ عمار فقام ليغادر المكان في أثر الخادم ولكنه أضاء النجفة قبل أن يغيبه الباب . دخلت مجموعة من الشبان ، عشرة بالتمام . دون العشرين سنا ، يرتدون البنطلونات والأقمصة نصف كم ولا تخفى على عين قدم ملابسهم . وقف الشيخ لاستقبالهم فتمت المصافحة بطريقة حديثة لم يتوقعها ولم يألفها . مد يده منتظرا تقييلها ولكن شدت عليها الأيدي باحترام دون تقييل . بدأ التعارف فقدم كل نفسه . الجميع طلبة بالجامعة ، بالآداب خاصة ، ماعدا واحدا بالهندسة ، وآخر بالعلوم هو على عويس . تفحصه بنظرة عميقة بقدر ما سمح الموقف الخاطف . لمح قسمات غير غريبة كنغمة قديمة عزفت بعد نسيان ، ونظرة حركت باطنه بقوة مذهلة . فسرهما بالحنق فاستعاذ بالله من الشيطان في سره ولكنها كانت ألصق بالقلق والحيرة .

قال باسم :

— حللتهم أهلا وسهلا ...

فأجاب أكثر من صوت :

— شكرا يا صاحب الفضيلة .

قلب عينيه في الوجوه الغالب عليها الشحوب وقال :

— لا تعجبوا الدعوتى إياكم ، فهذا البيت مفتوح لجميع أبناء الحارة ، وبمعنى

آخر هو بيت الجميع ..

فقال أحدهم :

— فرصة طيبة وهبة سعيدة .

لاحظ أن الآخرين جالوا بأبصارهم في المكان وصاحبهم يتكلم فحسب محبة
التناقض بين رثائهم وفخامة الجدران المحلاة بالأسطة المزركشة والمحصر الملونة
وزينة الأرابيسك ، والسقف الأبيض العالى تتدلى من وسطه النجفة البرنزية
ومن أركانه الفوانيس الأندلسية . بدوا كحشرات حادة تفوص في شباك البساط
الكبير الدسم .

قال الشيخ :

— نحن قوم مهمتنا في الحياة التواضع لله وحب الناس .

— ما أجمل أن نسمع ذلك .

— وإذا كان الحوار مفيدا بين الناس في كل حين فما أوجبه إذا نشب بينهم ما
يدعو إلى سوء التفاهم .

صدقوا على قوله بإحشاءات من رؤسهم العارية فقال :

— وطريقي أن أدخل الموضوع رأسا ، بلا لف ولا دوران ثم أتركه يتفرع
كيف شاء بعد ذلك .

استقرت في أعينهم نظرات استطلاع وتوقع فقال :

— بلغنى يا سادة أنكم تخوضون في كرامتنا وتهزعون بنا ؟

فأجاب أحدهم :

— لا يخلو الخبر من مغالاة ..

— أتتكرون ذلك ؟

فأجاب آخر :

— لعل مزاحنا علا أكثر مما ينبغي .

قال الشيخ محمود ممتعضا :

— لو جاء ذلك من خارج حارتنا ما أكثرنا له ، بل حتى وهو من صميم

حارتنا كان يمكن أن ألقاه بالصبر والحلم لولا أن بعض المريدين هموا مرة بالدفاع عن مقدساتهم فألمنى ذلك جدا ، إذ أننا قوم مهمتنا الأولى في الحياة هي حب الناس لا الاعتداء عليهم ، وبخاصة إذا كانوا من أبنائنا ، لذلك قررت أن أدعوكم لتتضح لأعيننا المواقف والسبل ، ولتعاون على تحكيم الحكمة والرشاد فيما بيننا ..

قال صوت :

— سلوك حميد خليك بفضيلتكم .

قلب عينيه في وجوههم مرة أخرى ثم تساءل :

— ألا تعرفون ماذا يعنى الأكرم وطريقته لحارتنا ؟

ساد الصمت قليلا حتى خرج منه على عويس قائلا :

— الحق أن نوايانا حسنة وإن يكن مزاحنا عاليا ، ولكي نعرفنا على حقيقتنا فاعلم يا سيدى أننا طلاب علم ، نحب الحقيقة أكثر من أى شيء في الوجود ، يؤسفنا أننا أزعجناك .

عاوده القلق لدى سماع صوته ولكنه كبج انفعالاته وقال :

— نحن لا يزعجنا شيء . حتى الموت نفسه لا يزعجنا . ونحن طلاب الحقيقة منذ الأول وإلى الأبد .

فقال على عويس :

— لعله اختلاف في وجهة النظر .

— لم يطالبكم أحد بالدخول في طريقتنا .

— الآراء المتناقضة يا سيدى لا يمكن أن تعيش جنباً إلى جنب في سلام .

فتسائل الشيخ بحرارة :

— ألا تعلمون أنه لولا الأكرم ، لولا الأكرمية ، لما كان لحارتكم ذكر ولا لأهلها شأن أو أمل .

فقال عويس بثبات :

- الدنيا تتغير بلا توقف ولا رحمة يا مولانا .
— ولكن الحقائق باقية خالدة .
— التغير هو الشيء الوحيد الخالد يا مولانا !
— التغير !؟
— التغير في كل يوم ، في كل ساعة ، في كل لحظة ...
— أراك تتعلق بظاهر كاذب خداع .
— معذرة يا سيدى فالظاهر الكاذب هو الجمود ...
— ابتسم الشيخ مدارة لضيقه وقال :
— لا وقت الآن لمناقشة الظاهر والباطن وإلا طال النقاش بنا دهرًا . بيد أنه
واضح أنكم لا تؤمنون بطريقتنا ؟
— لم ينس أحد منهم بكلمة فقال الشيخ :
— الصمت جواب ، فهل تؤمنون بطريقة أخرى ؟
— فأجاب أحدهم :
— لنا في الحياة سبيل آخر غير الطرق !
— إجابة مفاجئة ، ترى ماذا تأخذون على طريقتنا ؟
— فسأله على عويس :
— هل يتسع يا سيدى صدرك لصراحتنا ؟
— إنه أوسع مما تتصور .
— فقال أحدهم .
— الحياة في حارتنا معاناة ألحمة ..
— وقال آخر :
— إنها صحراء مخيفة مليئة بالكاذب .
— وقال على عويس :
— صغار المريدين ، وهم الكثرة الغالبة ، حفاة خانعون ...

فقال الشيخ بعجلة :

— إنهم راضون ، والرضا مطلب روحي مضمون به على غير أهله ...
— لا يملكون حيال قوتكم إلا الرضا وإلا ماتوا جوعا ، ولكن لا شك أنهم
يمرون حيارى بهذا البيت الكبير الغارق في الرفاهية ..

قال الشيخ بحدة لأول مرة :

— بيت أبائى وأجدادى مذ أقامه القطب الأول .

فقال الشاب بجرأة جنونية :

— أقيم بأموال المریدین كسائر العمارات الشاهقة في وسط المدينة ..

قام الشيخ محافظا على هدوئه ما أمكن . تقدم خطوات مستقبلا باب البهو
المفضى إلى الحديقة كأنما ليرطب انفعالاته . تتم دون أن يلتفت إليهم :

— قاتل الله الحقد والحسد .

فقال الشاب ثملا باستهتاره :

— إنهما وقود الحق إذا احتل الميزان .

فقال الشيخ بازدياء :

— وقودنا الحب وحده .

— ذلك يا سيدى أنك لم تذق عض الجوع ولا ضراوة الكدح ولا رهية القوة

الغشوم ..

وتحول الشيخ إليهم بنظره وهو يقول :

— إذن فهذه المسألة !

— المسألة ١٩

— إنكم تريدون نفودا ١٩

— بمعنى ما ولكننا لا نريد رشوة ..

— ماذا تريدون ؟ ... صارحونى كما وعدم .

أجاب أحدهم .

— ليس في عقولنا مطالب أوضح مما نطقت به شكاوانا ...
وقال آخر :

— يريحنا أحيانا أن نطالب بنقيض ما هو قائم !
فعبس الشيخ قائلا :

— لا يخلو كلامكم من خدر هو التمويه نفسه ، حسن ، إلى أشم رائحة
فوضوية !

فقال على عويس :

— لا تهمنا الأسماء ، وفي الوقت نفسه فهي لن تخيفنا ...
— لعلكم تعلمون بالقتل ؟

— القتل ؟ !

— بدأتم بالسخرية وستنتهون بالدم ..

— أحلامنا تحوم حول هدف واحد هو التقدم ..

— يا فتى ، إلى جامعى مثلكم !

— نعرف ذلك يا سيدى .

فعاد إلى مجلسه وهو يقول :

— فلنتحدث كزملاء .

— هذا شرف كبير لنا يا سيدى .

فابتسم مستردا بذلك هدوءه وقال :

— إنكم شباب في مقتبل العمر ، أمامكم فرص لا تحصى للتعلم من الكتب

والحياة والزمن ، فأى خطأ تعثرون به قابل للإصلاح ، لذلك لا يزعجنى كثيرا

أنكم لا تؤمنون بشيء ...

— لا تؤمن بشيء ؟ !

— أتؤمنون بشيء ؟

— إن من يعمل فلا بد أن يؤمن ...

- كثيرون يعملون كآلات .
- ولكننا نعمل بحماس صادق .
- فلعله الطموح ؟
- هز على عويس رأسه هزة غير القانع ثم تساءل :
- ألا يستحق العلم أن تؤمن به يا مولاي ؟
- إنه معرفة باهرة ، وهو من أحب القراءات إلى نفسه .
- وما رأيك فيه ؟
- إنه باب من أبواب العبادة .
- وقوته على السيطرة والتغيير ؟
- خير كثير وشر كثير .
- هو خير خالص أما الشر فيجىء من أوضاع إنسانية معوجة ..
- فما الذى يوجه الإنسان نحو الخير ؟
- وعى حكيم فى مجتمع سليم .
- قال الشيخ بنبرة راسخة قوية :
- لا إيمان حقيقى إلا بالله ولا خير حقيقى إلا بالله وفى سبيل الله .
- وساد صمت فترامى من الحديقة نقيق ، وخشخشة أوراق ، على حين ارتفعت من الحارة ضجة عابثة ضاحكة . جعل الشيخ ينقل عينيه بينهم . لم يستطع تجنب النظر إلى عويس . وقال :
- لعلكم تؤمنون بالإنسان ، هكذا يقال كثيرا فى هذه الأيام ، ولكن ما قيمة الإيمان بالإنسان بغير الإيمان بالبطولة ؟
- أجاب أحدهم :
- لا قيمة لشيء بغير البطولة .
- أى ضمان للبطولة — وهى تضحية بالنفس والمال — بغير إيمان كامل بالله !

— من المؤمنين من لا بطولة لهم والعكس صحيح ؟

— على أى أساس تقوم بطولاتهم ؟

— إيمانهم بأنفسهم وبعمالهم !

— غير كاف وحده .

— التربية الرشيدة .

— ولا هذه .

فقال آخر :

— قد نستعين فى ذلك بالمعاقير كما نستعين بها على مقاومة الأمراض !

ابتهسم الشيخ على رغبته ولكنه قال بامتناع :

— حبوب للتضحية .. حبوب للشجاعة ... حبوب للأمانة ... ما شاء

الله !

فقال على عويس منفعلًا :

— لا تسخر منا يا سيدى ، إن جميع ما حولنا يثير الحزن الشديد ، لقد ضيقنا

بكل شئ وتريد لكل شئ أن يتغير ، وقد ورثنا هذا العالم عن آباء وأجداد ظنت

بهم الحكمة يوما ما فحق لنا أن نتنكر لهم ولتراثهم ..

فتمتم الشيخ ممتعضا .

— أسفى على الآباء والأجداد .

— نحن أجدر بالثناء منهم .

تفكر الرجل قليلا ثم قال :

— الآن عرفت لم تسخرون من الطريقة وأهلها ...

فقال أحدهم :

— إنك يا مولانا رجل مثقف ، وليس جمعك بين البدلة والعمامة عبثا ، وإن

خير أكتيرا يرجى منك لحوارتنا ...

— ترى ماذا يرجى منى ؟

(حكاية ..)

— لا شيء يخفى على فطنتك ..

— أعطني مثالا يا بني ...

فقال على عويس :

— أن تمزق ستار الأكاذيب الذى يغشى حارتنا .

— الأكاذيب ؟!

— كالتناقض بين شعار الزهد والممارسة الفعلية للتسلط . واقتناء العمارات

الشاهقة !

وقال آخر :

— والكف عن التغنى بالخرافات .

— الخرافات ؟!

فقال على عويس :

— معذرة عن صراحتنا ولكننا بتنا نكره الكذب حتى الموت .

— زيدوني صراحة !

— نحن مقتنعون بأن شيئا لا يخفى عن فطنتكم ..

أعقب ذلك صمت ثقيل .. طال الصمت فلم يجرؤ أحدهم على خرقه ..

وبذل الشيخ جهدا جبارا ليخفى انفعالاته . ونهض باسمه قال :

— ها قد تم التعارف بيننا ، وذاك من فضل الحوار كما قلت فى بدء الاجتماع ..

فقال أحدهم :

— نرجو أن تغفر لنا صراحتنا .

فقال الرجل بهدوء :

— ليغفر لنا الله جميعا .

صافحهم واحدا واحدا . غادروا البهو . ولما خلا المكان اكفهر وجهه .

وروح عن انفعاله بالحركة ذهابا وجيئة . لم ينتبه إلى عودة الشيخ عمار حتى مثل

الرجل بين يديه . وضع يده على كتفه وهو يقول :

- كما أخبرتني وأكثر .
تمتم الرجل :
— أبالسة يا مولاي .
— يريدون سلب أموالنا والقضاء على نفوذنا وإهدار قيمنا ..
— وهم يتكاثرون وتتسلل زندقتهم إلى النفوس الضعيفة .
— وابن سواق الكارو صاروخ مدمر .
— قلت إنه أسلطهم لسانا .
— بل هو شر من ذلك ...
— والعمل يا مولاي ؟
ابتسم الشيخ محمود قائلا :
— نحن قوم الحب غايتهم الأولى والأخيرة .
فابتسم الشيخ عمار بدوره قائلا :
— الآن عرفت سبيل يا مولاي ..
— ليكن الله في عونك .
— سأفعل ما يمليه الحب على ، حيننا لمقدمائنا . وحيننا للمريدين الأبرياء !
وتبادلا نظرة طويلة .
-

(٢)

جلس على الديوان تحت النخفة يرنو إلى الحديقة بعينين نصف مغمضتين . إلى جانبه استكنت العمامة فبدا شعره الأسود غزيرا مفروقا بعناية لم يتطرق إليه أثر الشيب . ومن الحارة ترامت نداءات باعة الصباح مترنمة . وفي الحديقة تألفت أوراق التوت والحناء والأعنان تحت دفقات حارة من أشعة الشمس ، استغرق في تأملات حتى انتبه على حفيف ثوب . نظر نحو جارئة سوداء طاعنة في السن جدت في البحث عنه بعينين عمشاوين .. ناداها برقة :

— أم هانى ..

انجه وجهها التحيل الضامر نحو الصوت ثم همست :

— امرأة تريد مقابلتك .

جاءت امرأة في أواسط العمر ، صافية السمرة ، تعكس عيناها السوداء وان نظرة جادة متجهة تستقر في أعماقها كأية ثابتة . لبس العمامة ووقف في دهشة أوشكت أن تكون انزعاجا لولا نجاحه في ضبط مشاعره . قال :

— زينب .. أهلا .. تفضلى .

مد لها يده فصافحته بعد تردد ودون أن يند عن وجهها أى تعبير إنسانى .

— كيف حالك أهلا أهلا ، تفضلى بالجلوس .

جلست على مقعد قريب من الديوان . ظل واقفا وهو ينعم فيها النظر ثم قال :

— لم أرك منذ عمر طويل ، عمر طويل حقا ، ولكنى تابعت نجاحك بإعجاب ..

قالت بلهجة قاطعة في التركيز على الهدف الذى جاءت من أجله :

— أرجع إلى أخى ١ -

حديق فيها متسائلا وقال :

— ماذا عن أخيك ؟ ، لقد اجتمعت به مع بعض زملائه في هذا المكان منذ أيام قلائل ..

لازمت الصمت كأنها لم تسمع شيئا فواصل حديثه :

— دعوتهم بعد أن بلغنى عنهم ما بلغنى ، لا شك أنك سمعت بما يقال ،
وتناقشنا طويلا ، والتزمت في حديثي معهم بالرفق والسماحة وسعة الصدر ،
ولم أضن عليهم بالنصح الرشيد ..

فقلت دون أدنى تأثر بكلامه :

— أرجعه إلي من فضلك !

— ماذا تعنين ؟

— أنت تعرف ما أعنيه تماما ..

— صدقيني ..

فقاطعت بهدونها الميت :

— لقد ألقى القبض على الجميع فجر اليوم ..

— علمت بذلك الساعة فقط ولكنى لم أفهم معنى لقولك بعد ..

فقلت دون مبالاة بأقواله :

— لذلك أكرهت نفسى على هذه الزيارة .

— الحق أننى نسيت لدى رؤيتك كل شيء .

— إن الأخطاء ينسى بعضها بعضا ..

فقال محتجا :

— يا للعجب ، إنك تسيئين لى الظن !

— نعم ..

— مغالاة جاوزت كل حد .

— أرجع إلي أخى .

- أى تهمة وجهت إليهم ؟
— يقينى أنهم أبرياء .
— إذا كان بريئا فسوف يرجع إليك دون شفاعاة .
— لست أطلب شفاعتك ولكنى أطالبك بإصلاح خطئك .
قطب قائلا :
— اقلعى هذا الوهم من رأسك .
— ليس وهما ما أعتقد ، إنك أكبر من أى وهم !
— سامحك الله .
— إنه يسامح الولايا والضعفاء والمخدوعين والمغلوبين على أمرهم ولكنه لا يسامح الأشرار والمنافقين .
— صدقينى ..
فقاطعته :
— لا أستطيع أن أصدقك .
— لا تدخل لى فيما حصل لأخيك .
— أنت أبلغت عنه أو أحد رجالك بإيعاز منك .
هز رأسه هزة المتسامح وقال :
— لم يكن بحاجة إلى من يشى به ، ارتفعت أصواتهم فى كل مكان ، ودوت ضحكاتهم بالآراء اغدامة ..
— ليس فيما قالوا جريمة ولكن انقلب الحال بعد مجيئهم لمقابلتك ..
— ماذا تعنين ؟
— أحلام شباب لا تؤذى أحدا من الأبرياء ، ولكن مادت الأرض عندما تطرق الحديث إلى شخصك ...
— كلا ، ولكنهم لا يؤمنون بالله ، لا يؤمنون بشىء .
— أتؤمن بالله أنت ؟

- أيتها الجارة .. اتقى الله ..
- ماذا لديك من درجات الإيمان التي تحفظها عن ظهر قلب ؟!
- لا تحكى على رجل لم تربه منذ عمر طويل .
- كثيرون — حتى من مرديك — يعرفونك على حقيقتك ..
- لا تعرضى بقوم يدينون لى بالولاية .
- إنهم يطيعون نداء المصالح .
- ليسعك حلمى إلى ما لا نهاية .
- لم يغضبك كفره المزعوم ولكن أغضبك رأيه فى عماراتك الشاهقة فى وسط المدينة ..

- ليغفر الله لك سوء ظنك ...
- فعادت تقول بهدونها الميت :
- أرجع إلئى أخى ..
- يتعذر على التدخل فى مثل تلك الأحوال .
- ما دام فى قدرتك أن ترسله إلى السجن فلن يتعذر عليك إخراجه .
- جلس الشيخ على الديوان ، ابتسم ابتسامة من يأسى على نفسه . قال معاتبا :
- ليغفر الله لك .

ثم واصل حديثه :

- أعتقد أن الإجراءات التى اتخذت معهم لا تعدو أن تكون نوعا من الزجر ليس إلا ، ومن أجل خاطرك سأبذل سعيًا حميدا ولكنى لست واقفا من النتيجة ، أرجو أن تعدلى عن سوء ظنك بى ، إن اتهامك فوق احتمالى ، ولا يلىق بمرضى سواء فى الطريقة أو فى الحارة ، ولقد حرمت على أتباعى حق الدفاع عن مقدساتهم إيثارا للحب والسلام .

- إنى عاجزة عن تصديقك ، لدئى من الأسباب ما يحملنى على إساءة الظن بك دائما وإلى الأبد ، ولكنى ما كنت أتصور أنك ستلاحقنى بالأذى بعد

جيل !

- إلى برىء مما ترمينى به .
- إلى أصدق قلبى وهو خير دليل .
- صدقنى .
- كلا ولكن أرجع إلى أخى .
- وعدت بالسعى .
- سيعرف أهل المقبوض عليهم الرجل المسئول عن ذلك آجلا أو عاجلا .
- فقال بحدة :
- جيل شريـر من الأبالسة ، أوغروا الصدور بضلالهم ولا أحد من العقلاء يضرهم لهم أى عطف .
- إنهم أفضل مما تظن .
- أهذا رأيك ؟
- يودون الخير من أعماق قلوبهم .
- هل حدثك أخوك عن آرائهم ؟
- أعرف أحلامهم .
- يا لحياة الأمل ، كدت أطلبك بالمعاونة على تهذيبه .
- لقد أحسنت تربيته .
- إذن كيف نشأ على الحقد والحسد والتعلق بآتفه ما فى الحياة ؟
- آتفه ما فى الحياة ؟
- زينة المال الكاذبة وما يتبعها من شهوات .
- تنهدت زينب وقالت :
- يا لك من رجل تفوق جراته الخيال !
- فرّق بينهما صمت . أراح رأسه بالنظر إلى الحديقة . تلقى دفقة من انفعالات طارئة . وكأنما يخاطب نفسه :

... يا للذكرى ، ها هي نفحة من الماضي تهب كأنما تهب من بستان . حاملة
عرف عرق خاص ، لعله عرق الإبطين ، ناشرة صورا مطوية في قلب الزمن ،
تثير الحنين بقدر ما تثير الشجن .

— ماذا تعنى ؟

عاد يحدق فيها ثم قال :

— ما زلت جميلة كما كنت ..

فهتفت بحدة :

— يا لك من رجل مريض ! .

— ليكن لسانك نفحة من ذكريات لا نصلا للطعن والقتل .

— كأنك إبليس بلحمه ودمه .

فقال باسمًا في غموض :

— هيهات أن تعرفى عذابات رجال الطريق .

— ولكنى أعرف المنافقين ..

فقال متوغلا في الانفعالات الطارئة :

— القلب نبع يفيض بمنصهر المعادن النفيسة والخبيثة . والسرور توأم الحزن .

— إنك تهذى ..

ولكنه باخ . أفاق تماما . تراخت شفتاه امتعاضا . قال بفتور :

— أرجو ألا يخيب مسعاه في إرجاع الجميع إلى بيوتهم .

— أرجو ألا أضطر إلى المجيء مرة أخرى .

— بوسعك أن تفعل شيئا لتجنب حارثنا ويلات نزاع يوشك أن ينقلب

داميا .

— بوسعك أنت أن تفعل هذا خيرا منى .

تساءل عابسا :

— أتطمعين أنت أيضا في مالى الحلال وولايتى المستمدة من

كرامات جدى الأكرم ١٩

- إلى أصغر شأننا من أن أنبهك إلى ما ينبغى لك .
- بفضل طريقتنا يؤمن أحقر رجل في حارتنا بأنه أصل الوجود وغايته ! .
- فقامت وهى تقول :
- هل أغنانا ذلك عن نعاستنا شيئا ؟
- فقام أيضاً وهو يقول محتدا :
- إنك على وشك الزيف يا زينب .
- إلى منتظرة وعدك .
- كان أبوك مريدا صادقا .
- رحمه الله .
- مات سعيدا كما يجدر بمؤمن .
- ولكنه عاش عيشة مريرة !
- أهم ما فى الحياة هو الموت ! .
- مضت نحو الباب وهو تقول :
- إلى منتظرة وعدك ..

* * *

— فى هذا البيت المقدس ! ، وفى هذه الحجرة المباركة ، عليك لعنة الله .

* * *

هَمْ يقول شئ قبل أن تختفى ولكنه أطبق فاه ، ثم ذهب إلى النافذة فأزاح الستارة وألقى نظره يتابع مسيرها ..

(٣)

دخل بهو الاستقبال فرأى الشيخ عمار فى انتظاره . صافحه دون أن يخفى دهشته وهو يتسائل :

— خير .. ما جاء بك فى هذه الساعة وقد أوشك الليل أن يتصف ؟
فأجابه الرجل وهو يغض البصر :
— لا غرابة أن توجد فى هذا البيت فى أى ساعة من نهار أو ليل ..
— جواب حسن .

جلسا والشيخ يسمح وجهه بمنديله ويقول :
— فى الخارج عاصفة ترابية أخشى أن تدفن الحارة دفنا ، فى هذا الجو يضيق الإنسان بالحياة وتضيق الحياة بالإنسان ، وعجيب أن نكون من تراب ونجزع هذا الجزع للفحة منه ، وفى كل خطوة يصادفك شاب من أولئك الشبان ، لقد بذلنا لهم مسعى طيبا ولكنهم لا يبدون شاكرين ، كلا ، إنهم أبعد ما يكون عن الشكر ، وما أجدر اللام بأن يظنوا الاستجابة الطيبة ضعفا ، وذاك الشاب المتهور حدجنى اليوم بنظرة متحدية ، وقدما قيل اتق شر من أحسنت إليه ، اللعنة !، لم تعد الحارة بالحارة التى أولتنا الإمامة ولا الزمان بالزمان الذى طاب لنا، أكنت تنتظرنى يا شيخ عمار ؟

غمغم الرجل :

— نعم يا مولاي ...

— ماذا أرى ؟ .. ، إن وراء نظرة عينيك أنباء لا تعد بخير ؟ ..

— حفظك الله من كل سوء يا مولاي .

— ماذا حدث ؟ ، هل وقع انقلاب خطير فى نظام الكواكب ؟

— الدنيا بخير ، ولن ينال من كمالها عبث الأبالسة ...

تساءل الشيخ بضيق :

— ماذا وراءك يا رجل ؟

— نحن قوم خلقنا الله لنواجه الشدائد بقلوب أشد منها .

فقال بجمع :

— هات ما عندك ، كلما استفحلت المصيبة كان الإيجاز أليق بها !

فقال الشيخ عمار بعناد :

— ليس من الوفاء أن نخفي عنك أمرا باتت تلوكه السنة الكثيرون .

قال بنبرة غاضبة :

— تكلم .

— ثمة نشرة مطبوعة كتبت بمداد حقد أسود .

— نشرة مطبوعة ؟

— نعم .

— للتشهير بنا ؟

— ما يشهرون إلا بأنفسهم .

وأخرج من جيب جلبابه نشرة على هيئة كتاب بغير غلاف مطبوعة بالرنيو ، وسلمها إليه مطرقا . تلقاها الشيخ متجهما ، تفحص صفحاتها الأولى ، قرأها بسرعة ، ثم عاد إلى صفحاتها الأولى .

— ياله من عنوان غريب ، « ماذا يعرف عن الأكرمية » ، ولكن منذ الذي

لا يعرف كل شيء عن الأكرمية ؟

نظر في عيني الرجل متظاهرا بالاستهانة ثم سأله :

— أقرأتها ؟

— نعم يا مولاي .

— مهاترات ؟

— نفثات شيطان رجيم .

— هل وزعت على نطاق واسع ؟

— على جميع من يعرفون القراءة في حارتنا .

— متى حدث ذلك ؟

— لم أدر بها إلا اليوم .

— لقد تم الإفراج عن الأبالسة منذ عشرة أيام .

أطرق الشيخ عمار صامتا فتساءل الشيخ محمود ساخرا :

— هل يجرمنا ما جاء بها من الحياة أو يصد الحياة عنا ؟

— معاذ الله يا مولاي .

— نحن نعرف أعداءنا كما نعرف أصدقاءنا .

ومضى يقرأ بسرعة وهو صامت وتند عنه كلمات من آن لآن ..

— توجد مقدمة ، ما شاء الله ، كما يليق بالكتب العلمية ، ماذا تقول

المقدمة ؟ ... » الحقيقة هي الحقيقة ، لا تحتاج إلى أسباب تبرر نشرها على

الناس ، علينا أن نتقبلها دون تحريف وبشجاعة تليق بالبشر وإن تغير أسلوب

حياتنا ليتوافق معها . فنحن لا ننشرها بقصد الإساءة إلى أحد ، ولكن إيثارا

للحق ونشدانا للخير « ما شاء الله ، أى حقيقة يا أوغاد ؟ ، أبواب ثلاثة ؟ ، أى

أبواب أيها اللعام ؟ ، الباب الأول عن « البيت الكبير » ، والثاني عن « الأكرم

صاحب الطريقة الأول » ، والثالث عن « السلوك في الأسرة الأكرمية » ، ما

شاء الله .. ما شاء الله ...

وراح يقرأ مستغرقا صامتا والرجل يراقبه بإشفاق . وعلى حين بغتة هتف :

— اللعنة .. المحجيم ..

ورجع إلى الأسطر وقتا آخر ثم صاح بحنق :

— الحمقى يتناسون أن الآلات الحادة قادرة على تحطيم الجماجم الخاوية إلا من

ظلمات الكفر ..

وواصل القراءة بوجه مكفهر وشفنتين قلقتين حتى هتف :

— أشهد الله أنى قوة إذا شاعت اقتلعت أعداءها الجبناء من جذورهم المفروسة

في الطين ...

وانكسب على النشرة بنظرات مفترسة وأسارير تنضج بالعنف حتى قال بصوت متحشرج :

— إذن فلتوقف الأرض عن الدوران أو فلتدبر في عكس اتجاهها ..

رمى بالنشرة أرضا . انتثر واقفا . ورغم غضبه الأحمر بدا منها القوى مهدم البنيان . هروا إلى مدخل الحديقة . ضرب الأرض بقدمه . ثم رجع إلى موقفه مسددا بصره إلى الشيخ عمار الذي وقف بدوره تأدبا ، وقال :

— أى وقاحة ، أى جنون ، أى تجديف ، أى دعاة !

وكرر قبضته ثم استرسل :

— الهديان لغة دارجة ، درجة الحرارة الطبيعية هي درجة الموت ، التاريخ قتل غيلة ، المسك سم زعاف ، الأضرحة الطاهرة متاحف حشرات محنطة ، لآنت أنت ولا أنا أنا ولا تعجب للدواب إذا زحفت علينا لتعلمنا كيف يكون السلوك في هذه الحياة اللعينة !

قال الشيخ عمار بإشفاق :

— نحن في موقف يقتضينا أقصى ما نملك من حكمة .

والجنون لماذا خلق إذن ؟

— مولاي ، علينا بالحكمة التي نبشر بها وإلا أفلت منا الزمام .

— أيها العجوز ، لقد كنت الذي يحرضني وكنت الذي يحذرك .

— هذا موقف جديد لم يسبق لنا مواجهته من قبل .

فلوح بيده وهو يصيح :

— الويل له .. الويل لهم ..

— نحن لا نعرف المجرم إلا...

— إلا ؟

— إلا للظن ..

- لا تغالط ضميرك .
- عيون رجالنا فى كل مكان فلنتنظر .
- سواد الكتاب برهان قاطع على ملاد الحقد الذى استمد منه ! .
- الحكمة ... الحكمة ..
- وندعه يقوم بيننا ساخرا مجدفا ؟!
- لتلق الضربة بعقل ولتدبر بعقل آخر .
- لو تفشت هذه الأكاذيب لقضت علينا ،
- الأكاذيب لا تقضى على إنسان ولكن قد يقضى الإنسان على نفسه ..
- صاح بغضب :
- أكافح أنا أمواج الفرق العاتية على حين تجلس أنت على بر السلامة تتغنى بالأقوال الحكيمة !
- أضرع إليك باسم صاحب الضريح ألا تقدم على خطوة إلا بعد امتحان وتدبر وتفكر .
- لقد أذهلتك الضربة .
- فقال عمار بهدوء :
- سنضرب ضربتنا ولكن علينا أولاً أن ندرأ عنا الشبهات .
- وكيف يتأتى لى أن أمشى فى الحارة مرفوع الرأس بعد اليوم ؟ .
- المؤمنون هنا أضعاف الكافرين .
- ولكن الكافرين أقوى على الشر .
- لم يكن أوان المعركة بعد ، علينا ألا ننفرد برأى ، وعلينا أن نرد على النشرة بالعلم واليقين فلن يبدد العراك ظلماتها .
- فقال الشيخ متأوها :
- إجراءات من طبيعتها أن تطول أكثر من ليلتى الحالكة !
- فقال الرجل بهدوء :

— المعركة قبل جلاء الحق اعتداء ، ومن شأن الاعتداء الغاشم أن يكسبهم عطفا لا يستحقونه ، وسوف يشجعهم ذلك على مقابلة الاعتداء بمثله وهم عدد لا يستهان به ، ورجالنا ورجالهم في النهاية يتمون إلى هذه الحارة التي كتب عليها العناء ..

فتساءل في جزع :

— متى وكيف نبداً ؟ .

فأجاب الرجل بعد تردد :

— هنالك رجل لا غنى عنه في هذا المأزق .

قطب الشيخ متمتاً :

— الشيخ تغلب الصناديقى ؟ .

— نعم .

فقال بمتعضا :

— لقد هجرنا منذ عهد بعيد ، ورأيه فينا غير خاف على أحد ! .

— أعلم ذلك يا مولاي ولكنه ما زال إماما من أئمة الطريقة ولن يتردد في الدفاع

عنها بعلمه الغزير .

تهدثم قال :

— عليك بإقناعه بالمجيء إلى ...

— سأذهب إليه مع الصباح الباكر .

— اذهب إليه في الحال ..

— مولاي ... لقد انتصف الليل .

— اذهب إليه في الحال ، وإن بدا منه اعتراض فذكره بأبي إمامه وصديقه .

أحنى الرجل رأسه ومضى والآخريقول :

— قل له إن رياحا مليئة بالأوبئة انقضت على الطريقة تروم اقتلاعها من

جنورها المقدسة .

(٤)

لاح في مدخل البهو . تقدم متوكئا على عصاه بعد أن أوصله الشيخ عمار ثم ذهب ، في جلباب أبيض بسيط ناصع البياض تطوق وجهه الضامر الوضىء لحية بيضاء مسترسلة حتى منتصف الصدر . ورغم طعونه في العمر تألفت عيناه بحوية جذابة ونشاط روحي أضفى على أساريه جمالا يجمع بين النضارة والعنافة اختصت به الشيخوخة المستكنة في أحضان البراءة والتقوى . هرع الشيخ محمود إليه فصافحه بحرارة وهو يدارى حرجه باهتسامة ثم مضى به إلى الديوان فأجلسه وجلس إلى جانبه . أرتج عليه القول لحظات ثم قال :

— حللت أهلا وسهلا في بيتك بعد غيبة طويلة !
فقال الشيخ تغلب ببساطة :

— كبت علينا التلبية عند النداء .

لم يرتح الشيخ محمود للإجابة تماما ولكنه قال :

— أعترف بأن غيبتك إنما ترجع إلى تقصيرنا .

فقال الرجل بصراحة :

— هذا حق ! .

ابتسم الشيخ رغم غمه وكمده وقال :

— كأنك أصغر مني سنا. إنك رجل سعيد ، إننى أغبطك !

— خفف الله عنك .

— دعنى أشكر لك تفضلك بالهجرة في هذه الساعة من الليل .

فقال الشيخ تغلب بنفس البساطة والصراحة :

(حكاية ...)

— كنت من دعوتك لى على انتظار ! .
صدمة قوله . آذى مشاعره . ولكنه تساءل :
— حقا ؟ .

— نعم .
— لعل النشرة بلغت ؟ .

— نعم .
فقال بكآبة جديدة :

— لا أجد لها أثرا فى وجهك الكريم ؟
— أى أثر توقعت ؟ .

— الأثر المنشود لدى إمام من أهل الطريقة .
فارتفع صوت تغلب الصناديقى وهو يقول :
— لم يعد للطريقة أهل ! .

فانقبض قلب الشيخ محمود وقال :
— الوقت غير مناسب لإثارة الخلافات القديمة .
فقال العجوز بحدة :

— لم يبق من الطريقة إلا الأغاني والأذكار والنذور والعمارات ! .
— بقى الإيمان وهو كفيل بتجديد الحياة فى أى لحظة .
— ليست الولاية أن ترث العرش ولأن تقرأ كتب الأقدمين والمحدثين ولكنها
طريق طويل شاق لا يقدر عليه إلا أهل الإيمان الحق .

— تزوج ، وابدأ الطريق ، وإلا فاتك قطار الرحمة إلى الأبد ..

— لم نتخل عن الإيمان ساعة ، وهو يتبعنا كظل من العذاب ، ولكننا وقعنا
فى أحابيل زمان عجيب .

- أى زمان يمنع الرجل الصالح من التطلع إلى الأفق الأبدى ١؟ .
- تهند الشيخ محمود قاتلا :
- ليتنا ننسى خلافاتنا فى هذه الليلة المكشرة عن أنياب الشر .
- أنسى أنتى لم أرك مذ كنت شابا وها أنت تناهز الأربعين ؟ .
- قاطعتنا ونبتت عشرتنا يا شيخ تغلب .
- ذلك أنى أضن بوقتي على غير الاجتهاد .
- لا يجوز أن تنقطع الأسباب بيننا ..
- رحم الله أباك أما أنت فلم تذكرنى إلا حين هبت الأعاصير على مجدك !
- فامتعض الشيخ محمود وقال مصححا :
- بل على الطريقة يا شيخ تغلب ..
- الطريقة ١؟ .. لقد تقوضت على يدك .
- لن أناقشك ولكنى أطلبك بواجب الدفاع عنها .
- ثم بتوكيد :
- إنك رجل القلم ، مؤلف أشعار الأكرمية وفلسفتها والعالم بأسرارها وأول من يحق له الدفاع عنها .
- أقرأت النشرة ؟
- قرأت نشرات الأبالسة المدسوسة فيها .
- هز العجوز رأسه وقال :
- تريد أن أرد عليها ؟
- هذا ما أطلبك به ..
- لا رد عندى عليها !
- ماذا ؟
- ندت عن الشيخ محمود صبيحة توجع وقطب غاضبا ولكن الآخر قال بهلوء :
- ليس عندى ما أرد به عليها .

- ماذا تعنى يا شيخ تغلب ؟
— أعنى ما قلت حرفيا .
— أتعنى أن ما جاء بها حق ؟
— أجل يا مولاي .
ضحك ضحكة جافة باردة وحلق في وجه العجوز بذهول :
— إنك لا تعنى ما تقول ...
— قلت إننى أعنيه حرفيا .
ضرب يدا ييد وصاح :
— إلى بعقل جديد لأقترب من هذه الأحاجي !
— يلزمك عقل جديد حقا ..
— عما قليل سيعتلى الجنون عرش الطبيعة !
— لم يجدَّ جديد يدعو إلى ذلك ..
— لقد اختلقوا الأكاذيب بغية القضاء علينا .
— لم يخلقوا أكاذيب ولكنهم عرفوا السبيل إلى مخطوطات قديمة بدار الكتب ..
— زيفها ولا شك أعداء الأكرمية ؟
— بل وضعها يريدون من أصدق المريدين القدامى .
— يريدون صادقون ؟ .. أنت تقول ذلك ؟
— نعم ..
— أكنت على علم بها من قبل ؟
— نعم ولكنى تكتمتها لاعتقادی بأنه قد يساء فهمها .
— لا أصدق أنهم كانوا يريدون صادقين .
فقال الرجل بنبرة تنم على الاحترام :
— كانوا ثلاثة ، الشيخ أبو كبير أولهم وقد عكف على دراسة يسوت

الأكرمية، والشيخ الدرملی ثانیهم، وكان حجة في معرفة رجال الأكرمية، والشيخ أبو العلاء ثالثهم وقد ولع بتأريخ أهواء القلوب.

فصاح الشيخ محمود:

— أوغاد كذابون!

— بل يريدون صادقون، كان الأولان تلميذين للقطب الأكبر عبد الله الأكرم أما الثالث فكان مريدا لوالدك رحم الله الجميع...

— لن أصدق أن الشمس تشرق من المغرب ولو أجمع على ذلك المريدون..

— إلى الشيخ أبو كبير يرجع ما ورد في النشرة عن البيت الكبير..

فقال الشيخ محمود بخنق:

— هذيان ما يقول، من يصدق أن يبتنا هذا ما هو إلا فرع من فروع لا حصر

لها من بيوت الطريقة لا أنه الأصل الذي انبثق منه النور؟!

— لم يقصد الخط من بيتكم، كلا، عني بدراسة بيوت الطريقة الأكرمية فسافر من أجل رسالته إلى الشام وشمال أفريقيا وإيران ثم قرر الحقيقة التي لا ضير منها وهي أن هذا البيت الكبير ما هو إلا مقام أنشأه الأكرم، بيت من مئات البيوت التي سبقتة إلى الطريقة، بل هو آخر بيت وصل إليه النور والهدى..

— يا للفظاعة..

— قل يا للحقيقة!

— جدي هو مؤسس الطريقة وبيته هو الأصل والمركز.

— إنك غاضب للكبرياء لا للطريقة، طريق الله مفتوح للجميع، وشرف العزة

فيه للواصلين مهما يكن موقعهم.

فهتف محمود وكأنما يخاطب نفسه:

— الأهواء يخفف ليحل محل الحزن، ولن يوجد بعد اليوم مبرر لكي يحافظ العاقل

على عقله ولا لبراء المجنون من جنونه.

— تأمل ولا تحزن، كم صادف أبو كبير في تجواله من بيوت ظن أصحابها أنهم

الأصل والمركز.

— ود أن نضيق في زحمة لا نهائية!

— النور لا يضيق أبدا ولا يفنى...

— إنك تسلبني العزة لتبني بلاغة لفظية .

— إنك تعاني لأنك لم توجه إلى الطريق قلبك ... لم يشغله إلا الجاه . جاء وريث البيت الكبير ، أما الأكرم نفسه فقنع بأن يقبس من النور شعلة أصلها في هذه الحارة التي أصبحت بفضلها مباركة ..

قطب الشيخ محمود وقال :

— سوف يحتاج الناس لرؤيتنا إلى مجهر كبير !

— المهم أن يروا شيئا يستحق الرؤية ..

قام الشيخ محمود فذهب إلى باب السلامك ثم رجع وهو يتنفس بعمق . وترامى من الحارة صوت يصيح كالمتجيرة يا سيدى الأكرم على بابك ! فضحك الشيخ ضحكة قصيرة لم تنبسط لها أساريره إلا لحظة ثم عادت إلى كفه رارها . أما الشيخ تغلب فقال :

— وإلى الشيخ الدرمللى يرجع ما ورد في النشرة عن القطب الأول ، جدك الإمام الأكرم .

فقال الشيخ محمود بمحبة :

— ذاك الذى رام نفس الأكرم نسفا .

— ليس فى وسع إنسان أن ينسف مولانا الأكرم .

فقال الشيخ محمود برجاء :

— إذن فأنت تؤمن بكذب ما جاء عنه فى النشرة ١٩

— كلا !

تلقى الطعنه فى صميم قلبه وهتف :

— يا للفظاعة يا شيخ تغلب ، ألم تعد تؤمن بأن الأكرم جاء مصر بين يدي

سلسلة من الكرامات ١٩

فلاذ الرجل بصمت قاس مغلق المنافذ حيال أية رحمة .

— أتصدق أن القطب الأعظم جاء مصر هاربا عقب ارتكاب جريمة

شنعاء ١٩

لم يخرق العجوز عن صمته الرهيب القاتل .

— وأن اسمه الذى عرف به ها هنا وهو الأكرم محور عما شهر به فى الخارج

وهو المجرم ١٩

أصر العجوز على صمته فقال الشيخ محمود يائسا :

— وإنه جاء الحارة أشعث أغبر عارى الجسد لا يختلف شيئا عن الحيوان

الأعجم ١٩

وتبادلا نظرة طويلة وهو يلهث ثم سأله متحمدا :

— أتصدق ذلك عن مولاك الأكرم ١٩

عند ذاك تتم الشيخ تغلب الصناديقى :

— ما أجمل الهدى بعد الضلال ، ما أجمل الاستقرار بعد التشرد ، ما أجمل

الجلال بعد البهيمية ، إنه مولاى الأكرم الذى بلغ بمجده المراد وكفى !

صاح الشيخ محمود :

— كذب ، افتراء ، إلحاد ، حسد ، حقد ، من أولئك الثلاثة خلفت ذرية

الأبالسة التى تعيث فى حارتنا فسادا ...

— مأساتك الحقيقية هى الكبرياء والغرور ...

— أبالسة من ذرية شياطين ...

— لم تحسن معاملتهم كما ينبغي لرجل من رجال الطريق .

فهتف مكورا قبضته فى غضب :

— أضاف مجانين يحلمون بإبادة الصالحين من البشر .

— ماذا صنعت من أجلهم !

— قدمت الحلم حيث كان يجب أن أقدم العصا !

— ثم دسست من وشى بهم إلى السلطة !

— لقد ترامت أصواتهم المزعجة إلى مراكز الأمن دون حاجة إلى وشاية !

— لقد زاروني ، حدثوني عن العلم الذى يؤمنون به فحدثتهم عن العلم الذى
أؤمن به ، تبادلنا الاحترام طيلة الوقت ، قلت إن العالم من رجال الله إلا إذا أراد
أن يكون من رجال الشيطان ، قالوا ليس من أهل الطريق من يلهج بالفسق
والجشع فقلت ولا من العلماء من يهب قدراته للدمار !

وراح الشيخ محمود يحدث نفسه :

— كذب ، افتراء ، حقد أسود ..

— قرب التفاهم بيننا حتى فرقت بيننا الشرطة !

فصاح الشيخ محمود بغضب :

— الويل ، لن يبدد ظلمات الأكاذيب إلا الضربات الحاسمة .

— العراك سلوك غير جدير بأهل الطريق !

— إن صدق ما قال أبو كبير والدرملى فلا طريق هناك ولا طريقة ..

— بفضل اكتشافاتهم وضح الطريق ..

فقال الشيخ محمود ساخرا :

— إني أرتدى البدلة وما على إلا أن أنزع العمامة ...

— لقد وضعتك الحقائق فى موضع الامتحان فاختر لنفسك ما يحلوها !

— لا اختيار هناك ، إنه طريق ذو اتجاه واحد .

ثم خاطب نفسه :

— ويل لى من العذاب الذى يتبعنى كالظل ! .. ويل لى .. وطوفى للذين

يعيشون بلا ضمائر ..

فصل بينهما صمت كالجدار ، وطال الصمت حتى قال الشيخ تغلب :

— وإلى الشيخ أبو العلاء يرجع ما ورد فى النشرة عن السلوك ..

فصرخ الشيخ محمود :

— ذلك الداعر !

قال المعجوز بإشفاق لأول مرة :

- كان خادما فى البيت الكبير قبل أن تولد .
— داعر ماجن سافل !
— الحق أنه اجتهد فصار من المريدن .
— كلماته تقطع بأنه قواد أو منحرف .
— لم يقصد الإساءة صدقنى !
— ذاك الوحش الذى يتلذذ بتمزيق الأعراض !
— كان يؤمن بأن الطريقة حب خالص فتابع الحب فى جميع أحواله !
— ذلك الداعر !
— كان الحب همه الأول والأخير ، وآمن بأن فى قلب كل إنسان بذرة حب إلهية مهما يكن من مساراتها فهى تتجه فى النهاية إلى الحبيب الأوحى !
يا شيخ تغلب إن هى إلا أكاذيب افترت بقصد القضاء على أسرتنا المجيدة !
— لو وهبت الطريق قلبك ما أكرتكَ الوسوس ولا اهتزت شعرة فى رأسك لأقاول الناس .
— يا ويلي من الذين ينثرون لى الحكم وأنا أحترق فى الجحيم !
— لو عاصرك الرجل لوجد عندك مادة لكتاب قائم بذاته .
فقال غاضبا متحديا :
— إلى رجل محمل بالخطايا ولكنى أتمنى إلى أسرة طاهرة مقدسة ، وما أصحابك إلا دجالون مجرمون .
— لقد صارحتك بما عندى ، هو الحق والصدق ، ليس فيه ما يزرى بقيمة حقيقية ، ولا ما يسد الطريق فى وجه مؤمن ، وكما ترى لم يتزعزع لى إيمان بالطريقة ولا بصاحبها رضى الله عنه .
— سأقدم لك الدليل على كذبهم .
ومضى نحو الباب المفضى إلى الداخل ونادى بأعلى صوته :
— يا أم هانى .. يا أم هانى :

ثم التفت إلى العجوز قائلاً :
— إذا ثبت كذب أحدهم انهار البناء من أساسه .
ولكن الشيخ تغلب قام وهو يقول آسفا :
— أستودعك الله ، لا أحب أن أقوم بينك وبين مرييتك ، إن وجدت جديدا
فاستدعنى ، ودعنى أقول لك مرة أخرى « تأمل ولا تحزن وابدأ طريقك » .
قال العجوز ذلك ومضى نحو الباب الخارجى :
على حين تحول الشيخ إلى الدانحل وهو يصيح :
— يا أم هانى .. يا أم هانى ..

(٥)

انتظرها فى الردهة المفضية إلى بهو الاستقبال ثم قادها من يدها إلى المكان الذى
أخلاه الشيخ تغلب الصناديقى . انساب آثار النوم فى تجاعيد وجهها وعينيها
الكليتين وجعلت تشاءب بصوت كالأنين وهى تتساءل :

- كم الساعة الآن ؟
- نحن فى أواخر الليل يا أمه .
- وماذا ييقك مستيقظا حتى الآن ؟
- إنها ليلة لم تخلق للنوم فيما أرى ..
- لِمَ والعياذ بالله ؟
- فتفكر حائرا من أين يبدأ ثم تتمم :
- دعوتك لأمر هامة فأصغى إلى جيدا وافضحى لى قلبك بلا تردد ..
- ليكن ما دعوتنى من أجله .
- الخير يتوارى هذه الأيام فى بطون الزواحف السامة .
- ماذا بك يا بنى ؟

- لقد عاصرت أبى وأمى وعمتى ، ربيتنا جميعا وأرضعتنا .
— ليمد الله فى أعمار الباقين وليرحم من انتقلوا إلى جواره .
فجلس إلى جانبها وهو يقول :
— أظالبك بالصدق والصراحة ولو زلزل ذلك السماوات السبع ، سنعود
معا فى رحلة طويلة إلى الماضى .
— الماضى ١٩ .
— أجل ، الماضى ، الماضى الذى يتوارى بمكر أحيانا كاللص ولكنه لا
يموت ، ثم يبحث بغير دعوة ولا رغبة .
— لا أفهم عم تتكلم يا بنى ؟ .
— لا شك أنك تتذكرين عمى ؟
— طبعا ، يرحمها الله ..
— حدثينى عنها .
— أنت تعرف كل شئ عنها ، ليرحمها الله .
— دعينى مما أعرف وحدثينى عما لم أعرف .
ارتسم القلق فى صفحة الوجه الضامر وقلقت شفتاها دون أن يند عنها
صوت .
— إنها لم تمت كما قيل يا أماه .
— ليرحمها الله .
— لم تمت ، لا فائدة من الإنكار ، عشرات وعشرات من أبناء حارتنا يعرفون
اليوم الحقيقة فلا جدوى من إخفائها .
هتفت المرأة مستغربة :
— أبناء حارتنا ١٩ .
— نعم ، إنهم يقرأون مغامراتها بشغف شيطانى ويتندرون بها ..
— لا أفهم شيئا .

- ألم تسمعى عن الشيخ أبو العلاء ؟
— رضى الله عنه .
— فلتمزقه أيدى الأبالسة فى الجحيم الأبدى .
— يا رب السماوات !
— تكلمى يا أم هانى .
— لم تفسد الطيبات التى أنعم الله بها عليك ؟ .
— أستحلفك بالله .. بأى ... بمولانا الأكرم .
— لا تحضر فى الماضى الذى مضى .
— أحق ما يقال من أنها عشقت فى شبابها ضابطا إنجليزيا ؟
— يا ألطاف الله .
— وأنها هربت إليه ليل ثم رحلا معا إلى إنجلترا ؟ .
— تراجعت العجوز فى فزع ، تمتت :
— من ... كيف ... ارحم نفسك يا بنى .
— هل مرقت من دينها حفيذة القطب الأعظم ؟
— اللهم ارحمنا .
— كذيبنى إن استطعت .
— أغمضت المرأة عينها فى حزن ويأس .
— أكان بعض كبار الإنجليز يدعون إلى بيتنا هذا على عهد أى ؟ .
— كان له أصدقاء منهم ولا عيب فى ذلك .
— ولكن أحد أولئك الأصدقاء الكرام انقض على أخته فطار بها .
— قلبى يتقطع يا بنى .
— تمنيت أن تكذيبنى ولكن الحقيقة كالموت لا مهرب منها ولا نجاة .
— وهز رأسه فى يأس ثم عاد يقول :
— وقيل وتذاك فى الحارة إنها سافرت للعلاج ثم أذيع بعد ذلك أنها غرقت فى

البحار فأقيم مأتم أمه المريدون وغيرهم من أبناء حارتنا الطيبة الساذجة ، كان أى شئء يجوز على حارتنا التى لم يعد يجوز عليها شئء .
أطرقت المرأة حتى خيل إليه أنها نامت أو ماتت . لم يجد فى قلبه قدرة على العطف ولكنه قال :

— لا تؤاخذينى على إزعاجك ، أنت أم الأسرة وسرها ، وحولك تنفجر أحداث مفاجئة فلا مفر من أن يصيبك رشاش منها .
وكان يغوص فى ظلمات اليأس بلا توقف بيد أنه لم يجد بدا من السير فى طريق الأحران حتى نهايته . قال لها :

— حدثينى الآن عن أختى رشيدة ! .
رفعت المرأة رأسها فى فزع .
— لا تجزعى فلا يخفى اليوم سر .
— لتبعد عنا الشياطين ! .
— لكنها تزحف علينا من جميع الجحور .
— كف عن هذا العذاب .
— لقد خلقت هذه الليلة للعذاب .
— كأنى لا أعرفك يا بنى .
— ولا أكاد أعرف نفسى ولا طريقتى ولا حارتى ، ولكن قيل لى مجرم من سلالة مجرمين .
— بنى ! .

— حدثينى عن أختى رشيدة ، لا تخافى عليها ، إنها تعيش اليوم فى كنف زوج كبير المقام فى أقاصى الصعيد ، ولكن سيرتها الخفية يقرأها المطلعون من أبناء حارتنا .

— كيف تفتح أبواب الجحيم بيدك ؟
— لقد فتحتها الزبانية .

انتحبت أم هاني بحرارة فقال :

— لا تيكي ، لا فائدة ، ولكن تكلمي .

فهتفت :

— ليقطع لساني إن نطق بسوء ..

— لقد لعبت البنت لعبة غير لائقة مع خادم ، كذبيني إن استطعت .

— اللهم احفظنا ..

— لعبة ليست غريبة في هذا البيت ، فقد لعبتها أنا مع أخريات ، هكذا يتلقانا

الشيطان جيلا بعد جيل .

— يا رب عفوك ورضاك ! .

— لا شك أن أبي حزن حزنا بليغا ، أخته فابته ثم ابنه ، لعله تساءل طويلا عن

سر عذابه ، ترى ماذا كان يقول في خلوته ؟

— كما يجدر بالمؤمن الصادق .

— ولا شك أنه عانى كثيرا قبل أن يعثر لها على زوج مناسب ! .

تهددت المرأة قائلة :

— لقد قصرت عمري يا بني .

— كلانا يتلقى الضربات يا أماه .

وغشيهما صمت غير قصير ، ثم قادها إلى الداخل كما جاء بها وهو يقول :

— ساعينني ، لقد حملتك من العذاب ما لا طاقة لك به .

ولما رجع إلى البهو وجد الشيخ عمار في انتظاره . وقفا متقابلين يتبادلان

النظر ، ثم قال الشيخ عمار :

— آآن لك أن تنام يا مولاي .

ضحك الشيخ ضحكة لا حياة فيها فقال الشيخ عمار :

— فلنفكر مليا ثم نشرع في العمل بلا تردد .

فلوح الشيخ محمود بيده في غضب وصاح :

— يا شيخ عمار .. لا تحدثنى بلغة الحكماء ، فليست حكيمًا ، إني مجرم
نجرى الجريمة فى عروقه منذ القدم ، شد على قبضتك .. اشحذ سلاحك . سدد
ضرباتك ، نحن نخوض معركة حياة أو موت تحتاج إلى الدهاء والقسوة والعنف
لا المأثورات الجميلة . إنك ثعلب مكر وإنى لفى حاجة إلى كل نقطة مكر فى
صدرك ، لا تمن بالحفاظة على المظاهر الرقيقة فقد فاحت روائح الباطن الكريهة ،
إلى بجميع الشياطين التى تقيم فى هذا البيت واستعر من تستطيع من شياطين الحى
كله ، كفاك خداعا بالفضائل الكاذبة .. واستخرج من قبور قلبك الرذائل
الرائحة المخلوقة أصلا للكفاح والنصر ، لتصرف بسرعة .. وبقوة .. وبلا
رحمة ، ليكن سلوكنا كما ينبغى لأناس سادوا بعد هرب موفق من مسرح جريمة
بشعة ... ثم هاموا على وجوههم كالوحوش يأكل بعضهم بعضا . ولما شيدوا من
أسلاب الضعفاء قصرا جعلوه ميدانا لألعاب الحسة والفسوق ، يا شيخ عمار
هلم إلى ساحة الغدر والجريمة والعنف .

(٦)

— الحال خطيرة ، وستزداد مع الأيام خطورة ! .
قال الشيخ عمار بذلك للشيخ محمود وهما يقفان مستقبلين الحقيقة فى ساعة
الأصيل . تجاهل الشيخ محمود قوله رانيا إلى الحقيقة ثم قال :
— ما أهدأ ساعة الأصيل ! ... كأنها الوقفة الصامتة بين الشهيق والزفير ! .
— لن تعرف حارتنا الهدوء بعد اليوم .
فقال الشيخ محمود بمحبة :
— لم يبدأ الشر من جانبنا .
— هذا حق ولكن وقع اعتداء على بعض رجالنا الطيبين .
— شر لا مفر منه أما الأبالسة فقد اجتاحتهم العاصفة .

ابتسم الشيخ عمار قائلا :

— عليهم اللعنة ، ولكن هل تأذن له يا مولاي ؟ . لقد تركناه ينتظر

طويلا .

— إلى أمقته ولكن فليحضر ! .

غادر الشيخ عمار بهو الاستقبال وما لبث أن دخل على عويس . جاء بوجه

متجههم فلاقاه الشيخ بنظرة جافة باردة . حياه الشاب بالسلام فرد الشيخ بغمغمة

ولم يمد يده . قال الشاب :

— لقد جئت .

ولكن غلبه الانفعال فسكت . تركزت عليه النظرة الجافة الباردة دقيقة كاملة

ثم سأله :

— ماذا تريد ؟

— أنت أدرى بما دفعني إلى المجيء ؟

— لا تضيع وقتي بالألغاز .

— رجالكم يتخرشون بنا في كل موضع .

— أكنت تتوقع عاقبة أخرى ؟ .

— كنا نتوقع مناقشة تهىء للجميع توازنا ونقاء ! .

— أصبح في كل بيت شقاق ، وأنتم أصل البلاء والفتنة .

— ما أردنا إلا ..

فقاطعه بحدة وازدراء :

— لقد عرفتم منى جانبنا لينا ولكنى أملك جانبنا آخر وعرا ..

— سيدى ..

فقاطعه للمرة الثانية وبعنف أشد :

— إن من يتحد المقدسات مثلك لا يليق به أن يكون جباناً ! .

— لست جباناً وليس فينا من جبان !

- إن من يدس إلى الناس نشرة ملأى بالافتراءات جبان .
— ليس فينا من جبان ، وإذا تهادى رجالكم في التحرش بنا فقد تعصف بحارتنا مأساة مؤسفة ! .
— أتهدنى ؟! ، افعل ما بدا لك ، وستنال التأديب الذى تستحقه ...
— ليس نشر الحقائق جريمة ، ونحن لم نقصد بنشرها إلا الخير ! .
— اخسأ أيها الوغد الكذاب !
— لقد اكتشفها رجال من طريقكم يعدون من الأئمة .
— لم يكونوا إلا أوغادا مثلكم ومنذ قديم وأسرتنا هدف للقلوب السوداء الحاسدة .

- لا تنظر إلى الخلاف من هذه الزاوية .
فقال بكبرياء وحنق :
— اعرف نفسك واعرف من مخاطب .
— أتعيرنى بأبى ؟ .
— افهم ما تشاء .
— كان رجلا شريفا .
— كان رجلا حقيرا .
هتف الشاب بغضب :
— لم يرتكب جريمة ...
— لعله كان أحقر من ذلك .
— ولم يلوث الدنس بيته .
جن جنون الشيخ . هم بضربه . كبح جماح غضبه متراجعا فى اللحظة الأخيرة . قال :
— فى بيته الحقير ترعرعت جريمة الكفر .
— أشياء تسمى بغير اسمائها .
(حكاية ..)

— وفي بيته أيضا دنس خفى لم يجد من يعنى بنشره لحقارته ..
صاح الشاب :

— لا تتهجم على الشرفاء .

أعماه الغضب غاما فصاح بلوره :

— ما أبعدك عن الشرف ! .. سل أختك عن معنى الشرف .

فصرخ على عويس :

— أختي أشرف من أسرتك !

وقبل أن يتم جملة هوت على صدغه لطمه . قبض على يد الشيخ . تلاحما

بعنف غير متوقع . صاح الشيخ :

— أتعتدى على في داري ؟

وإذا بالشيخ عمار يندفع داخلا متبوعا بعدد من الخدم فانقضوا على الشاب ،
قبضوا عليه ، أسكتوا مقاومته ، ساقوه إلى الخارج وهم ينالون عليه ضربا .

وأخذ الشيخ يسوى هندامه وهو من الغضب في نهاية . وجعل يذهب ويجيء
ويحدث نفسه لأعنا متسخطا . وحانت منه التفاتة نحو مدخل البهو فرأى زينب !

تسللت الدهشة إلى بركان غضبه . رماها بنظرة قاسية . اقتربت متمهلة في
إشفاق حتى وقفت في وسط البهو . لم يرد لها تحية ولم يدعها إلى

الجلوس .

— معذرة ... لقد اندفعت إلى الداخل بغير استئذان ...

سألتا بحفاء من خلال غضبه المشتعل :

— ماذا تريدان ؟

— علمت بمجيء أخي فقررت أن ألحق به ..

— رأيته وهم يخرجونه ؟

أجابت بقلق :

— كلا ... ماذا حدث ؟

- أكنت تتوقعين لقاء أفضل بينى وبينه ؟
— كلا . ولكن لا بد من كلمة تقال .
— تتكلمين هذه المرة بأدب يقطع بشعورك بالإثم .
— لا بد من كلمة تقال .
— أى كلمة ؟
— أعنى بسبب الأحداث المحتدمة فى حارتنا ...
— بسبب سفاهتهم شبت النار فى كل بيت .
— ولذلك لا يجوز السكوت ..
— ماذا تريدین ؟
— ينعقد الرجاء الآن على الحكمة .
— فات أبوان ذلك ولم يبق إلا التأديب والردع .
— قالت زينب بإشفاق :
— إنه يعنى الهلاك للجميع .
— بل الهلاك للمجرمين وحدهم .
— ترددت ثم قالت :
— ولكنك .
— وتوقفت لحظات كأنما تعانى ضيقا ثم قالت غاضبة البصر والصوت :
— ولكنك الأب الروحى للجميع !
— تجلبت فى عينيه قسوة بالغة وقال :
— تنطقين عن كذب وضيع ، إلى أحتقر جبنك !
— خرس لسانها تحت وطأة الضربة المهينة فقال بسخرية :
— كأنما تعترفين بجريمة مخزية !
— جمعت أطراف شجاعتهما لتقول :
— ولكن مركزك التقليدى فى الحارة حقيقة لا يمكن إنكارها !

- لا تتهادى فى الكذب دفاعا عن أخيك ..
- لعل الأمر أصبح أكبر من ذلك ..
- لا تصرى على الكذب ، لا يهملك إلا أمره وحده ، ألم تطلعي على نشرته المسودة بمداد الحقد ؟ ...
- لم تنبس بكلمة فقال يحنق :
- إنك وراء ذلك كله كالدمل الكامن وراء أورام خبيثة ..
- ليكن ظنك ما يكون ولكن نصف الحارة يتحشر بنصفها الآخر ، ثمة عواقب وخيمة تتجمع فى الأفق .
- إني مؤمن بأنك وراء كل مقت فى هذا الخصام الويل .
- لقد ذهب سوء الظن بك بعيدا ..
- لا أشك فى أنه ورث حقه الأجمى على من حقدك الأبدى ...
- فليساعحك الله ...
- ضرب الأرض بقدمه وهتف :
- ليس من حقل أن تلعبى دور الضحية البريئة ، لم تكونى ضحية قط !
- ثم رماها بنظرة تحد وهو يقول :
- لقد كان ما كان وأنت فى كامل اختيارك !
- فتساءلت بفزع :
- ماذا يرجعك إلى ماض مضى وانقضى ؟!
- إنكم تهاجمون الأعراض وتنسون أنفسكم ، فدعيني أذكرك بما كان ، وبأنك لم تكونى ضحية لأحد ، ولكنك تصرفت كما يجدر بامرأة مستهتره ! .
- فهتفت :
- يا لك من رجل لا يفرق بين أنبل المشاعر وأحطها ! .
- فتمتم بحقد وغضب :
- مستهتره ، أجل ، مستهتره !

فغلبها الغضب على حلمها وصاحت :

— يا لك من وجل حقير ! ..

— مزق ستار الأدب الزائف ، واكشفى عن الحقد المخزون في أعماقك ، يا
بئس الصغيرات اللاتي يتلقين العلم على يديك !

— مجرم عريق في الإجرام !

— ارجعى إلى بيتك ، وانزوى في ركن مظلم متلعة بعارك ..

— أيها الوغد .

— اعترفى لأخيك بعارك ليكف عن الخوض في سيرة الأعراض !

— لقد جنت أو أنك على وشك الجنون ، هي النهاية ولا راد لها .

— لقد حز في نفسك يوما أن أرفض الوقوع في فخ الزواج الذى نصبته لى ،
حز في نفسك أن تنفردى بعارك كامرأة عانس ، ولعلك توهمت أنك تتأرين
لنفسك بنشر الأكاذيب عن أعراض الشرفاء .

— ليت مرديك يرونك وأنت على هذه الحال .

— ليتهم رأوك وأنت ترسمين الخطة الحمراء لتكونى زوجة لخليفة الأكرم .

— ماذا أقول لرجل لم يشعر قلبه بقيمة نبيلة قط ؟ ماذا أقول لرجل يستمد
معارفه عن النساء من دنيا الساقطات المحترفات ؟! ماذا أقول لرجل خسيس يخطط
في لباس شيخ طريقة ؟!

لبث يرميها بنظرة قاسية متشفية ، وتوازع الشر المتضاربة تقلقل عينيه .
وأخيرا قال كمن يود التخلص منها :

— اغرى عن وجهى ، حتى أخوك كان دونك وقاحة ..

فغرقت في صمت ثقيل لا تنبس بحرف :

— اغرى عن وجهى !

تهتدت وقد تملكك مشاعرها ، وقالت :

— ماضينا لا يهم سوانا أما الهلاك فإنه يهدد الجميع !

- عودى إلى بيتك .
— لنرجع إلى الحديث الأهم .
— عودى إلى بيتك .
فقالت بهدوء نسبي :
— لم أجيء أصلاً للشجار ولكنك أنت الذى دفعتنى إلى الجنون .
— هو خير على أى حال من الكلمات الخائفة ذات الطلاء الكاذب ..
— أسأت فهم مقصدى ..
— لن تهدر حياتى بلا ثمن ، ألم يقل أخوك إننى بلا أصل ولا شرف ؟ ،
حسن ، سأعامله كما يليق برجل لا أصل له مثله ولا شرف له مثل أخته !
أحنت رأسها فى حزن شديد . غلبها الإعياء فاضطرت إلى الجلوس الذى لم
تدع إليه . هز منكبيه باستهانة وهم بالذهاب إلى الداخل وهو يقول :
— خذى راحتك ثم اذهبى .
غالبت ضعفها الطارئ فقامت قائلة :
— انتظر ..
فتحرك وهو يقول :
— لا وقت عندى لمهارات النساء .
— آجلاً أو عاجلاً ستوعز بقتله .
— قلت لا وقت عندى .
— أعلم أنه فى مقدرتك أن تقتله وأنت آمن .
ولما لم يتوقف اعترضت سبيله قائلة :
— انتظر .
— ابعدى عن طريقى .
— أصغ إلى .
— كفاك ثرثرة ...

ونحاهها جانباً وسار نحو الباب الداخلى ففتفت :
— إياك أن تمسه بسوء ، أأسمعنى ، إنه .
وغصت بعبرة ولكنها صاحت بصوت خشن متهدج محتقن :
— إنه ابنك ! ، من لحمك ودمك ..

(٧)

تسمر الرجل فى مكانه . استدار بعنف . عنف غاضب دارى به فزعا لم
يستطع إخفاؤه . تراجعت المرأة إلى الديوان فارتمت فوقه ثم استسلمت لموجة
عاتية من النحيب . تبعها مهرولا . وقف أمامها يحملك فيها يود أن ينفذ إلى
أعماقها .

— ماذا تقولين ؟

ولكن البكاء المتدفق لم يمكنها من النطق .

— ماذا قلت ؟ ، أجيبى من فضلك ؟

رغم مغالبتها للبكاء لم تغلبه بعد فعاد يتساءل بنفاد صبر :

— ابنى ! .. ماذا قلت ؟

حركت رأسها بالإيجاب دون أن تنبس .

— أى قول ! .. أية لعبة !

مضت تحفف دموعها . اعتدلت فى جلستها . لم ترفع عينها عن الأرض .

— ابنى ؟!

همست :

— نعم .

— كلا ..

- إننى ..
- لم تشيرين إلى بطنك ؟ آه .. كلا .
- بلى .
- ألم تأخذى حذرك ؟
- رغم ذلك حصل .
- تصرفى .. إنك أدرى بهذه الأمور .
- إلى خائفة يا محمود .
- تصرفى وإلا ساءت العاقبة .
- لا تكن قاسيا .
- لست قاسيا ولكن عليك أن تتصرفى .

* * *

- لكنها الحقيقة .
- قول يخرق المعقول ، إنه أخوك ، فكيف أصدق أنه ابنك ؟!
- ولم أدعى ذلك اليوم بعد سكوت عشرين عاما ؟
- قال بارتياح :
- لعلك تتصورين أن ..
- فقطاعته قاتلة :
- إنه ابنك وكفى ، لن يغير جدل من هذه الحقيقة !
- هل علم بذلك ؟
- كيف تتخيل ذلك !
- ولا أحد غيره ؟
- كلا ، وقعت فى المأزق عقب وفاة أبى بأيام ، أعلنت المرحومة أمى أنها حبل ، أقمنا زمنا عند جدق بالمرج حتى وضعت ، ثم عدنا إلى حارتنا وهى حاملة ابنى باعتبارها ابنا هى ...

تنفس بعمق وهو لا يحول عنها عينيه وتمتم مذهولا :
— ابنك وابنها !

— لم أتصور أنني سأبوح بسرّه إلى أحد ولكنك دفعتني إلى ذلك دفعا .
— أنت في كامل قواك العقلية ؟
— ليتك كذلك ؟

— أتريدني على أن أصدق أنه ابني وأنتى أبوه ؟
— هي الحقيقة التي لا مفر منها .
رفع الرجل رأسه هاتفا :

— ما أعجب هذه الحارة ! تنام أعواما نوم الأموات ثم تتفجر بها شواظ
العجائب كالشهب المجنونة في ليلة واحدة بغير حساب !
— لا مفر من الحقائق ، ستطار دنا اليوم أو غدا ..
— لا شيء هو هو ، السماء فوقنا وتحتنا في آن ، ماذا يجدر بنا أن نفعل ؟
قالت متأوّهة :

— لم يجز لي في خاطر أنه سيقف أمامك متحديا ولا أنك ستجيبه مهددا
بالموت !

— لقد ترامت إلى قذائفه قبل أن أسمع باسمه .

— شد ما أزعجني ذلك .

قال وكأنه يخاطب نفسه :

— كم حيرتني عيناه ! ، كم عانيت من تناقض العواطف في أول لقاء ،
ولكن .. ، ربه حذار من الخداع يا زينب !

— أف .. تحل عن شكوك سخيفة لا مبرر لها .

فهز رأسه مغمغا :

— إذن هو ابني !

ثم واصل هز رأسه قائلا :

- وأنا أبوه ..
وتهد من الأعماق وقال :
— فلأسلم بهذه الحقيقة ، سيلزمنى دهر لخصمها ، ولكن على أن أسلم بها ..
والفت نحو المرأة متسائلا :
— كيف ولدت الكراهية فى قلبه نحوى ؟
— لا أدرى ..
— لعله لم ينشأ نشأة دينية صادقة ؟
— نشأ متدينا ولكنه ..
— ولكنه ؟
— عانى وما زال يعانى حياة فقيرة مريرة .
— هو حال الأكثرية الساحقة فى حارتنا .
— ولكن يحدث أن يتنبه إلى الفوارق فى المدرسة ، ثم تصادفه كلمات هنا وهناك فيقرأها باهتمام يفوق الحد ، ويكثر من التساؤل والنقاش ، ثم يلقي نظرات غريبة على البيت الكبير ، ثم تزلزل الأرض ويخلق شخص جديد !
فتفكر مليا ثم تساءل :
— ترى هل ينقلب إذا وجد نفسه فجأة فى البيت الكبير ؟
فسأله فزعة :
— فم تفكر ؟
— إنه محض سؤال !
— حسن ، عهدته يفكر فى الآخرين أكثر مما يفكر فى نفسه ، أو قل لا يفكر فى نفسه إلا من خلال الآخرين ..
فقال بكآبة :
— براءة مؤقتة تتطوى مع الشباب الأول !
— لا أظن ذلك .

- يا لله ، إنه يهزأ بجميع القيم التي يلتحم بها بنيان حارتنا .
— لا أدرى الكثير عن ذلك !
ضرب كفا بكف قائلا :
— منذ الذى يستطيع أن يقطع برأى فى ذلك ؟
— وقد دمر نفسه تدميرا وهو لا يدري ...
فحدجته بنظرة حزينة متسائلة فاستطرد :
— شد ما اجتهد اجتهدا عبقريا ليثبت للملأ إجماع جده وهوان بيته ودعارة أهله !
— زعم أنه ينشر حقائق يجب احترامها !
— أساذجة أنت أم مأكرة ١٩ ، ليست المسألة محض عبادة للحقيقة ، ولكنها
ذات عواقب محتومة ، فلا ضمان للنور بعد الأخذ بها ، وسرعان ما ترتفع
الأصوات مطالبة إيانا بالأموال المكدسة وريع العمارات !
فقال بعد تردد وفى إشفاق :
— لا شك فى طيبة نواياهم !
— بل لمست فى حديثهم الحقد والحسد والرغبة فى الاعتداء .
— إن ما دفعنى إلى المجيء إلى هنا هو أن أضرع إليك لتغلب الحكمة ..
— أخشى أن تكون الفرصة قد أفلتت .
— حتى بعد أن علمت بما علمت ؟
— الصراع الناشب اليوم أقوى من أى علاقة شخصية .
وذرع المكان ذهابا وإيابا فى اضطراب واضح ثم عاد إلى موقفه أمامها وهو يقول :
— الصراع اليوم أقوى من أى علاقة شخصية ، وفضلا عن ذلك فسوف
يظل جاهلا بحقيقة نسبه ، ولن يكف — وأصحابه — عن عنادهم المقيت ،
ومن الناحية الأخرى فإن كبار رجالنا قد أخرجهم الغضب عن جادة الاعتدال .
— ولكن الحكمة تستطيع أن تقدم خيرا ..
— أين يمكن أن توجد الحكمة فى حارتنا التى زلزلت أركانها ١٩
— أستحلفك بالله ألا تياس ..

— صدقيني لقد اختل ميزان كل شيء ، خرجت النجوم عن أفلاكها ،
والكلمات عن منطقتها ، وتمخضت قباب الأضرحة عن أوثان !

— ثمة طريق للنجاة ؟

— من أدراك ؟ ... لقد سدته الزبانية !

— ولكنك رجل محنك ذو نفوذ شامل .

فضحك ضحكة هازئة وقال :

— كنت مستندا إلى عراقلة أصل وامتياز بيت وكرامة أسرة ، أين أولئك أين ؟

— الذين يؤمنون بك لا حصر لهم .

— مع الزمن سبى الناس فنى رجلا غارقا في الخطايا ملوثا ضائعا ، شيد من

أموالهم بفساد ذمته بناء ضخما .

— أكثر الناس ليسوا أفضل من ذلك .

— ولكنهم لا يدعون ولاية ولا يطالبون أحدا بطاعة ..

فرفعت إليه عينين دامتتين وقالت :

— ترى هل أفشيت سره بلائى ؟ .. بلا فائدة ؟

فقال بامتعاض :

— للأسف لن يرث عنى إلا الخطايا وربما ضعننا في الصراع معا !

— حسن أن تفكر فيه بعطف لأول مرة ..

— ألم تفكرى في البوح له بالسر ؟

— لو فعلت لحطمته تحطيمًا ..

عباد يذهب ويحجى وهو يقول :

— اللهم ألهمنى الصواب ، اللهم بدد جيوش الظلمات ..

ورجع إلى موقفه وقد تضاعف تجهمه ثم قال :

— كدت أنسى ! ، لقد دفعنى الغضب إلى طريق وعر ..

— أجل فقد اعتدى عليه بعضهم .

- هنالك ما هو أفظع من ذلك !
— حدجها بارتباك ثم ضاد يقول :
— لقد عرضت به رفه !
— شرفه ! .. ماذا تعنى ؟
— أشعل غضبى لحد الجنون ، غيرنى متحديا فصحت به أن بيته ليس أشرف
من البيوت التى يعرض بها !
— خبر أسود !
— ذكرتكَ بطريقة ما .
— هبت قائمة فى فزع هاتفية :
— كلا .
— فأجاب بأسى :
— بلى !
— أنت ؟ !
— دفننى إلى حافة الجنون ..
— رباه .. هل لمحت إلى ذلك التاريخ القديم ؟
— كلا ولكنه غادر بيتى فاقد العقل ولا شك أنه يجد الآن فى البحث عنك .
— إنه يظن الآن أنك تسعى إلى فضحه انتقاما منه ، يا للكارثة ..
— أكدى له أنها محض أكاذيب لم أرددها إلا رغبة فى الانتقام منه ..
— ترى أيصدقنى ؟
— سيصدقك ، إننا نصدق ما نحب أن نصدق .
— وإن طاردنى بشكوكه ؟
— أصبرى على رأيك ، ما عسى أن أقول أكثر من ذلك ؟ ، إنى غارق فى محيط
من المشاكل التى تبدو لا حل لها ..
شملهما صمت . تبادلنا نظرة طويلة . بدا صاحب اللون غائر النظرة كما بدت

دميمة من أثر البكاء والغم . وتساءلت بلهفة :

— أأرجع إلى بيتي بلا بارقة أمل ؟

فقال منهددا :

— لا أعد بشيء لا سيطرة لى عليه ، يلزمنى وقت أدخلو فيه إلى نفسى ..

— وكيف أذهب ولا شيء فى يدي غير الخواء ؟

— لقد عريت مزيدا من الحقائق ، حسبك هذا ..

— ولكنه لم يغير من القضاء فيما يبدو ؟

— لقد أتخمت بالحقائق المفزعة ويلزمنى وقت أدخلو فيه إلى نفسى .

— دعنى أكرر عليك أن الحكمة تستطيع أن تقدم خيرا .

— لا طاقة عندى لسماع جديد .

— أذهب ؟

— بسلامة الله ..

همت بالذهاب ولكنها عدلت ، ترددت متفكرة . ثم قالت :

— لقد رميتنى بشتى التهم ، تصورت أن أى حقد تحداك إنما يستمد من

حقدى الأبدى ، دعنى أقول لك قبل الذهاب ، دعنى أقول لك .. إنك ..

مخطئ !

نظر إليها بعينين متعبتين وتساءل :

— ماذا تعنين ؟

فقالت وهى تمضى إلى الخارج :

— أستودعك الله .

أتبعها عينه حتى اختفت . تساءل ماذا تعنى . سرعان ما شدته الموموم إلى

دوامتها . جلس على الديوان وأغمض عينيه . دخل خادما فأضاء النجفة

والمصاييح ثم ذهب . استشف جفناه الضوء فانقبض قلبه لمقدم الليل . ترامى إلى

أذنيه وقع عصا على أرض الحجر ، فتح عينيه ملتفتا نحو الباب فرأى الشيخ تغلب

الصناديقى .

(٨)

- قام الشيخ محمود إلى القادم وهو يقول :
- أهلا بك يا شيخ تغلب .
- ومضى به إلى الديوان والعجوز يقول :
- هاتف دعاني إلى لقائك .
- أهلا بك وشكرا لك .
- فسأله برقة لأول مرة :
- كيف حالك ؟
- النار أرحم من رأسي وقلبي ..
- وأرحم من الغضب الذي يحتاج حارثنا ..
- يا له من موقف يا شيخ تغلب .
- وماذا يقول رجالك الكبار ؟
- صدق عزمهم على مقابلة التحدى بمثله .
- لا غرابة أن يدافعوا عن مصالحهم !
- فتساءل الشيخ محمود غاضبا :
- والآخرون ماذا يحركهم ؟
- إنهم يحكم سنهم أقرب إلى البراءة .
- فات وقت الجدل .
- ولكن ثمة مجال للعمل ، يم طالبك أبوك قبل وفاته ؟ . ابدأ اجتهادك في الطريق وسوف يقودك من خير إلى خير .
- نفخ الرجل قائلا :

- رأسى مزلزل !
— أفقدت إيمانك بالله !
— كلا ، صدقنى ، ولكن رأسى مزلزل .
— ألا تؤمن بالطريق ؟
صمت مليا ثم قال :
— إذا تهاوى بناء شاخ فما جدوى أن تسأل عن حجرة من حجراته ؟
— إذن تريد أن تواصل حياتك كشيخ طريقة بلا طريقة .
— أعترف لك بأن ذلك لم يعد ممكنا ..
— اعتراف سعيد ولكن خبرنى أكان فى نيتك أن تستمر فى ذلك إلى الأبد ؟
تفكر الشيخ باسماء فى أسى :
— كنت دائما أؤجل البدء ، إنه الكسل وعشق الحياة ، وأعترف لك بأن ثمة
نكدا لا يكف عن مطاردتى ...
اعتراف سعيد ثان أ
— من السخرية أن تذكر السعادة فى هذا الجحيم .
— ظننت أن عواقب الكسل ستضيق وحدك ولكن ها هى تعصف بالحارة
كلها ..
— مرتكبة ما يخطر بالبال ، وما لا يخطر !
قال المعجوز باستبشار :
— فى صوتك نغمة جديدة لعل سرها هو الذى دعانى إليك ..
— لا تبادر إلى التفاؤل بلا مبرر !
— توكل على الله واتخذ قرارا ؟
— كيف لقلب مزلزل أن يتخذ قرارا ؟
— اتخذ قرارا .
— يخيل لى أننى لست كمجدي الأول إن صح ما يقال عن اجتهاده العجيب

— تقول إن صح ؟

فقال بمحبة :

— أجل ، فمن يدرينى أن اجتجاده لم يكن إلا أسطورة كما كان أصله وبينه وكما كانت أسرته ؟

فهتف الشيخ تغلب :

— حذار من الشك !

فقال الرجل بامتعااض :

— لقد زرعته فى قلبى يا شيخ تغلب .

— ثمة جوهر حقيقى باق تحت ركام من أوهام لا قيمة لها .

— أنت نفسك لم تعد تؤمن بمعجزات الأكرم .

— أكرر القول بأن معجزته الحقيقية هى أنه رغم خطاياها قد بلغ المراد باجتجاده .

هز الرجل رأسه بمرارة فقال الشيخ تغلب :

— اعزم ، العمل يقتل الشك ، النجاح يقتلعه من جنوره ، فى وسع أى إنسان أن يكون نافعا للناس ، على ضعفى وعجزى كنت القوة التى أقنعت كثيرين من أولياء الأمور بإرسال أبنائهم إلى المدارس !

ضحك الشيخ محمود بمرارة وقال :

— أرسلتهم فى الطريق الذى قوض أركان إيمانهم !

— الإيمان يتجدد تحت مظاهر شتى خلال الزمن ...

— ما جدوى المناقشة ونحن على وشك القتال ؟! ، وقد يقتل الأب ابنه أو

يقتل الابن أباه ؟!

فقال العجوز برجاء :

— ما كان بوسع أحد أن ينالك بأذى لو أنك ..

(حكاية ...)

فقاطعه بضيق :

— لكنهم يزيحون ملكا مغتصبا عن عرش زائف !
— معذرة يا بنى فائق لا أنطق إلا عن صدق ، وأردت القول بأنه لو أنك
مارست حياة الطريق الشاقة الطاهرة لما تعرض لك أحد بسوء أو لما باليت بما
يتعرضون لك به .

قام الرجل متوترا . مضى نحو باب السلامك وجعل يرنو إلى الحديقة التى
ذابت تفاصيلها فى أمواج الظلام فتبدت أشجارها كالتلال حيناً وكالوحوش حيناً
آخر . ومن موقفه جاء صوته قائلاً :

— يحيل إلى أنه لم يعد لى مقام هنا !

هتف العجوز بجزع :

— مولاي !

— لعل ذلك يحل الأزمة المستعصية ..

— لكن الأزمة لا تحل بالهرب ...

استدار نحوه مقترباً وهو يقول :

— ثمة خواطر مغرية تدعونى إلى طرح المتاعب أرضاً واستقبال حياة بسيطة
سعيدة !

— حياة بسيطة سعيدة ؟ :

— لى من المال ما ييسر لى ذلك !

— معذرة مرة أخرى عن قول الصدق . لا مال لكم إلا ما جاءكم من
المريدين !

— إنه مالى أمام القانون وكفى .

نظر نحوه بارتياح وسأل :

— أتؤمن بما تقول ؟

لم يجب على سؤاله ولكنه قال :

— ثمة حياة بسيطة سعيدة لا تعقيد بها ولا نزاع ..

- والطريق الذى خلقت له ؟
— لم يجب على سؤاله أيضا ولكنه قال :
— فلنحب الحياة كما يحبها أكثر الناس ..
فقال بثقة أو برجاء :
— إنك لا تعنى ما تقول ، ولكنك تردد الأفكار التى تناقشها وأنت خال إلى نفسك ..
— لم لا ؟ .. فلاذهب إلى مكان قصى ، إلى أوروبا كما فعلت عمتى ،
ولأترك لك الطريقة فأنت خير من يقودها ..
— ردد ما يناوشك به الشيطان فى نفسك ..
— لم لا يامولاي ؟
— لقد عشت حتى اليوم عيشة الاستهتار واللذة ولكن الأمل معقود بالعذاب الذى تبعك فى مغامراتك الليلية كالظلم ..
فقال بسخرية مريرة :
— عند ذاك يهدأ جيل الأبالسة المتمردين !
— نحن فى حاجة إليهم كما أنهم فى حاجة إلينا ..
— لديهم العلم والأفكار الشيطانية التى تصورنا فى صورة نفايات سامة يجب التخلص منها بأسرع ما يمكن صونا للصحة العامة ...
فقال العجوز بإصرار :
— على ضوء ذلك يتحدد لنا هدف جديد ..
— لعلها مهمة قديس !
— ها قد بدأنا نتقارب ..
— ولكن عليه أن يقنع بقداسته قبل البدء .
— بل عليه أن يقنع نفسه بقداسته قبل ذلك .
— ها نحن نلهم بالطيران ونحن غرقى فى الأوحال ..

— القديس لا يكثر للأحوال .

فتنه الشيخ محمود من الأعماق وقال :

— فلنحب الحياة كما يحبها أكثر الناس ، ولا خوف من العذاب الذى أرهقنى ظلمه فيما مضى بعد أن ثبت لى أننى جدير بها كما أنها جديرة بى ..

قال الشيخ تغلب غاضبا :

— شاهدت فى حياتى حقراء لا حصر لهم ولا عدوم مع ذلك فلم يح من قلوبهم

التفرز من القبيح والتهليل للحق .

رفع رأسه إلى فوق وراح يتكلم وكأنما يناجى نفسه :

— عاصفة تحتاج رأسى ، أحداث تطاردنى فلا تدع لى فرصة لإنعام النظر ،

من أسفل يلح نداء ومن أعلى يلح نداء ، وأنا ممزق القلب ، كأنى مطالب بتنظيم الوجود وأنا محاصر فى ركن ضيق يهددنى الموت !

فقال الشيخ تغلب باسم :

— وصف موجز للحياة لا بأس به .

— ما أجمل أن أرمى بنفسى بين أحضان اللهو ..

— استمر فى محاوره نفسك !

فهتف :

— ليتنى بلا ضمير كهذا الجيل الساخر !

— صدقنى إنه أمل لخارتنا ..

— لا إيمان لهم بشىء .

— حب العلم ما هو إلا لغة إيمان جديدة .

وتردد الشيخ محمود مليا ثم سأله :

— أعرفت المدعو على عويس ؟

أجاب الرجل بعد تذكر قصير :

— نعم ، شاب ممتاز ، قلت له مرة إذا طعمت علمك بالحكمة فأنت خير

حفيد للأكرم !

هتف الشيخ محمود فزعا :

— حفيد الأكرم !؟

— لا تنزعج فإن حفيد الأكرم الحق هو خير من يعيد سيرته ، ويعكس صميم

روحه ..

ولزم الرجل الصمت وهو واقف على حين أطرق العجوز . سبحت الأفكار
في الصمت محمولة متلاطمة . سقطت فراشة ثملة بالضوء على لحية الرجل
السوداء المدبية فهشها بعصبية فتهاوت عند قدميه وندت تهدة بصوت مسموع
ثم تساءل الرجل :

— ماذا كنت تفعل لو كنت مكاني يا شيخ تغلب ؟

فرفع الرجل رأسه كمن يصحو بعد غفوة وقال :

— لا تسل عن جواب أنت خير من يعرفه !

— أريد أن أسمع !

— كلا إن الحياة تتموج أمام بصرك ، الأركان تتهاوى ، أوهام تتبخر ،
حقائق تنقض كالفنابل ، عناصر تتحلل مطالبة بتركيب جديد ، أصوات جديدة
تحطم جدران الخرس وترتفع ، أناس يتلاحمون ، قوى تنطلق من مخابئها ،
والنفس تطالب صاحبها باتخاذ موقف . اثبت .. اهرب .. احي .. مت ..
تعقد .. تجدد .. ولكن لا حل إلا أن تخوض أمواج الظلمات وأن تشق طريقك
إلى بر النور .

وقام الرجل العجوز معتمدا على عصاه فقال الرجل :

— لنبقى قليلا يا شيخ تغلب ..

— لقد قلت ما عندي وقلت ما عندك .

تصافحا . مضى معه إلى باب الخروج والعجوز يقول :

— الليل يمضي ، وقلبي يتحدثني بأنه سيتمخض عن أمور هامة ..

وبينا كان يوصله تسلل من باب السلامك على عويس . ألقى على المكان نظرة حذرة ثم مضى إلى الديوان فتوارى وراءه فيما يلي الجدار المطل على الحارة . رجع الشيخ محمود فذهب إلى باب السلامك متلقيا نسائم الليل . زحف الشاب نحو الباب فأغلقه بهدوء، تنبه الشيخ إلى حركة فالتفت وراءه فرأى الشاب وهو يتجه نحوه . فذهب الرجل وقد قرأ الشر في عينيه وسأله :

— من أين جئت ؟

تقدم دون أن ينبس فسأله :

— ماذا تريد ؟

قال الشاب وهو منه على بعد ذراعين :

— كدت أقتل بيد رجل من رجالك ...

— احذر أن ترتكب حماقة ..

— وتريد أن تشهر بشرفي ؟

— محض أوهام سخيفة ..

ولكنه وجه إليه لكمة شديدة . قبض الرجل على ذراعه قبل أن تصكه الضربة . تلاهما بعنف ، الشاب يريد أن يصرعه وهو يقاومه بكل ما أوتى من قوة .

— كف وإلا دعوت رجالى ..

— سأنالك قبل أن يأتوا ..

ودفعه دفعة قوية فترجع الرجل مترنحا ولكنه أسند ظهره إلى الجدار ..

— كف قبل فوات الفرصة .

— إنك شر يجب أن يزول .

— دعنا نتكلم !

— مكيدة جديدة ؟

انقض عليه بوحشية وانهاه عليه ضربا . وجعل الآخر يدفعه بقوة ولكنه لم يستطع أن يتفادى من ضربات صادقة أصابته في صدره وكثفه . وأخذ الضعف



يعتوره وتحاصره اللكمات حتى استشعر دنو الانتيار .

— حسبك ... أمسك ..

ولكن الآخر ضاعف له الضرب فهتف :

— كفاية ... ستقتلنى ..

— إلى الجحيم !

فهتف متوجعا :

— ستقتل أباك !

فصاح به :

— كف عن الهديان يا مجرم .

فقال بصوت متحشرج وقد بدا دفاعه يضعف ويتلاشى .

— ستقتل أباك ؟ ألا تسمع ؟ .. ستقتل أباك .. إلى أبوك .

ولما يئس من إدراكه وشعر بدنو النهاية صاح بأعلى صوته :

— إلى .. إلى .. شيخ عمار ...

في الحال اندفع خدماً من باب السلامك . فتح الباب ودخل الشيخ عمار

وبعض الرجال يهرولون . انقضوا على الشاب فقبضوا عليه وشلوا حركته .

ومضى الشيخ مترنماً نحو الديوان وتهالك عليه وهو يتمتم :

— اقبضوا عليه ... لا تمسوه بسوء ..

أخرج مندبلاً وراح يحفف به دماً سائلاً من أنفه وفيه طارحاً رأسه على المسند

في إعياء شديد . وتتم مرة أخرى وهو يقرأ في الوجوه غضباً أسود :

— لا تمسوه بسوء ...

سأله الشيخ عمار بصوت متهدج :

— ماذا نفعل به يا مولاي ؟

— صبراً !

— أندعو الشرطة ؟

— كلا ..

مرت فترة لم يسمع فيها إلا تردد الأنفاس . وفي أثناء ذلك جرى للشيخ بضرورة ورد ففسل وجهه ، اعتدل في جلسته متأوها . التفّت إلى رجاله قائلاً :

— اتركوه !

فرفعوا أيديهم عنه في ذهول ، فقال :

— تفضلوا بالذهاب .

لم يتحرك أحد منهم فقال بلهجة آمرة :

— اذهبوا !

غادر الرجال البهو ذاهلين . تردد الشيخ عمار ثم ذهب في أثرهم . وقف الشاب خافض الرأس لا يفهم شيئاً . وقال الشيخ :

— تذكر أنك واقع تحت رحمتي ولم أمسك بسوء ..

وجعل يتحسس بعض مواضع تؤلمه ثم قال :

— عار عليك أن تستغل قوتك في الاعتداء على رجل في مثل سنى ، يجب أن

تخجل من نفسك ..

فقال الشاب دون أن يرفع رأسه :

— إذا كنت تدبر أمراً فنفضه بلا إبطاء لا ضرورة له .

فسأله بعد وقفة قصيرة :

— ألم تسمع ما قلت لك ؟

لم يجب ولم يفهم .

— قلت لك .. ستقتل أباك ..

فرفع إليه عينيه دون أن ينبس .

— لم تصغ إلى . كدت تقضى على أبيك ، ألا تدرك معنى لقولى ؟

حرك رأسه في حيرة ، فقال الرجل في هدوء واستسلام :

— ذلك أنى أبوك وأنتك ابنى !

انتصبت قامته فجأة واتسعت عيناه وتساءل :

— ماذا تقصد ؟

— ليس لقولى إلا معنى واحد وهو أنى أبوك وأنتك ابنى ، لقد رمتنى بحقائق
عسيرة الهضم وها أنا أرد التحية إليك ، ولو عاصرنا أبو العلاء لعثرت على نفسك
فى مخطوطة ، أراك لا تصدق ؟ ، حسن ، سنبعث فى طلب الشخص الوحيد
القادر على إقناعك .. ثم علينا بعد ذلك أن نوطن النفس على مواجهة الحقائق ..

(٩)

كان الشيخ يجلس على الديوان وقد ضمّد جراحاته . وعلى كنبه قبالة جلست
زينب وعلى . بدت نظراتهم ثقيلة بما حملت من حقائق وما تخايل لها من عواقب .
وقال الشيخ :

— ها هى الحقيقة عارية !

ثم ردد عينيه بينهما حتى ثبتهما على الشاب وقال :

— عرفناها معا فى ليلة واحدة ، ها هو الماضى يعانق الحاضر فيكونان معا كلا
لا يتجزأ .

وابتسم فى أسى ثم مضى يقول مخاطبا الشاب أيضا :

— لقد وزعت على الناس نشرة تكشف عن أعجب الحقائق عن جدك وبيته
الكبير وأسرتة ولكن فاتك أطرف ما فيها وهو هذا الفصل الأخير ..

نظر الشاب نحو أمه فوجدها تحجف عينها فتمتم :

— الفصل الأخير .. أى حقيقة ؟ .. لن أعجب بعد الليلة لو رأى الناس

بآذانهم وسمعوا بأعينهم !

فقال الشيخ :

— هكذا دار رأسى أيضا بلا توقف ، ولكن علينا أن نحسم أمرنا فلم يبق على

الفجر إلا ساعة ..

قالت زينب :

— من حقنا أن نمهل لمزيد من التفكير .

فقال الشيخ :

— لا وقت للانتظار ، فالخارة مهلدة بالانفجار بين ساعة وأخرى .

— والعمل ؟

— علينا أن نختار سبيلا من اثنين ، فإما أن نهرب بأموالنا أو بمعنى آخر بأموال

الناس ، وإما أن نبقي لنواجه الحقيقة ونتحمل عواقبها ..

تهددت زينب بصوت مسموع وقالت :

— حدثنا برأيك .

فنظر الرجل إلى ابنه وسأله :

— أود أن أسمع رأيك أولا .

انتفض الشاب كمن يستيقظ من نوم وقال :

— رأيي !.. أمهلني حتى أستعيد توازني .

— لا وقت لذلك ، دعني أساعدك ، ماذا أردت أنت وزملائك ؟

تفكر مليا ثم قال :

— أردنا الاحتكام إلى الحقائق وإزهاق الأباطيل والخرافات . مؤملين من وراء

ذلك أن ترد أموال الناس إليهم وأن تنفق في سبيلهم وأن ترفع عن كواهلهم

الوصاية والسيطرة ..

— هذا حسن ولكنه ليس بكل شيء ، الحقيقة لا تتجزأ ، وإن يكن ثمة خير

في أن يعرف الناس الأكرم على حقيقته فمن الخير أيضا أن يعرفونا على حقيقتنا ،

لا نستطيع أن نبدأ من جديد ونحن نتستر على آثامنا الماضية ، على الاعتراف أن

يكون كاملا وصریحا ليكون التفكير كاملا وصریحا ، ولنبدأ حياة نقية بالمعنى الحقيقي .

تساءلت زينب بإشفاق :

— ماذا تقصد ؟

فأجاب بإصرار :

— يخيل لى أننى لن أتورع عن شىء !

— وأى عواقب تتوقع ؟

— لا أدرى ، قد يعيدنا ذلك إلى مجد الأكرم وقد يردنا إلى تشرده !

— زدنى تفصيلا !

— إذا اعترفت بكل شىء ، إذا بلغت الغاية فى الأمانة . فلن يتردد على محاربتى
أخلص الناس لى اليوم وهم المنتفعون بأموالنا ، أما المريدون فسيقعون حيارى بين
إيمانهم القديم والحقائق الجديدة ، ولا يبعد أن ينقسموا بين مرتد عنى ومؤيد لى
حتى النهاية ..

— يا لها من صورة غامضة !

— رجم بالغيب أن أحدس المصير .

— هى احتمالات وخواطر ولكن ما الذى تضره فى قلبك ؟

التفت نحو الشاب وهو يقول :

— أود الآن أن أسمع رأيك ؟

لم ينبس الشاب مستغرقا فى تفكيره .

— إنك تبدو شاحب اللون يا بنى ؟

— ليس هذا مما يهم ..

— لا بد من الإدلاء برأيك .

— أظننى أفصحت عنه فيما يخصنى .

— ثمة ما يخصك ولا يقل أهمية عن ذلك إذ أنه يتعلق بكرامتك وسمعتك ؟

فتمتم جهده :

— يخيل لى ..

وانطبقت شفتاه فتساءل الشيخ :

— يَخِيلُ إِلَى ؟

فَقَالَ بِحِدَّةٍ عَصِيْبِيَّةٍ :

— إِنَّنِي لَنْ أَتَوَرَّعَ عَنْ شَيْءٍ .

— أَتَدْرِكُ مَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ ؟

— أَجَلٌ .

— أَنْتَ شَجَاعٌ ، وَسَوْفَ يَتَقَرَّرُ مَصِيرُنَا عَلَى ضَوْءِ مَا يَرَى النَّاسُ فِينَا .

— لَيْكُنْ مَا يَرَاهُ النَّاسُ .

— سَأُعِيدُ إِلَيْكَ اسْمَكَ ، أَمَّا الثَّرْوَةُ فَسَتَعُودُ إِلَى أَصْحَابِهَا ، سَتَجِئُنَا بِكَتَبِكَ

وَلَنْ تَجِدَ عِنْدَنَا إِلَّا كِتَابًا !

— لَيْكُنْ ..

وَتَسَاءَلْتُ زَيْنَبَ بِذَهْوِلٍ :

— أَيْمُكُنْكَ مُوَاجَهَةُ النَّاسِ بِذَلِكَ ؟

— سَأُدْعُوهُمْ إِلَى الْبَيْتِ الْكَبِيرِ صَبَاحَ الْغَدِ .

— أَلَا يَلْزَمُكَ وَقْتُ اللَّمَزِ مِنْ التَّفَكُّيرِ ؟

— لَا تَدْرِينَ كَمْ فَكَّرْتُ !

وَابْتَسَمَ وَهُوَ يَرْنُو إِلَيْهَا بِنَظَرَةٍ ثَقِيلَةٍ :

— لَمْ أَكْفُ عَنِ التَّفَكُّيرِ لِحُلَّةٍ وَاحِدَةٍ مَذَانِهَا عَلَى رَأْسِي الْمَطَارِقِ !

ثُمَّ وَهُوَ يَتَنَهَّدُ :

— وَكَانَ عَلَى أَنْ أَخْتَارَ فِيمَا الدَّعَارَةُ وَإِمَا الْقُدَاسَةُ .

وَابْتَسَمَ فِي هَلْوَاءٍ ثُمَّ اسْتَطَرَدَ :

— وَقَدْ اخْتَرْتُ سَبِيلِي ، فَاضْتُ مِنْ قَلْبِي قَرَارَاتٌ عَنِيدَةٌ غَيْرُ مَتَوَقَّعَةٍ كَضَرْبَاتِ

الْمَطَارِقِ الْمُنْهَالَةِ عَلَى رَأْسِي اكْتَسَحَتْ نِدَائَاتُ الدَّعَارَةِ اللَّزْجَةِ اللَّيْنَةِ ، فَرَفَضْتُ

الْمُزَيَّمَةَ وَمَجَّجْتُ الْهَنَاءَ السَّهْلَ ، وَالظَّاهِرَ أَنْ إِيمَانِي بِجَوْهَرٍ جَدِي كَانَ أَكْبَرَ مِنْ إِيمَانِي

بِمُعْجَزَاتِهِ .

وردد بصره بينهما وهو يقول :

— فلنستمتع بآخر هلوء يتاح لنا !

فقال على :

— أماننا حياة عسيرة .

— ولكنك تود مواجعتها ؟

فقال بتصميم :

— بلا تردد .

— حسن ، لقد تعلمت منك أشياء وأود أن تتعلم مني أشياء !

فقالت زينب :

— ولكن النزاع لن ينتهى فى حارتنا .

فقال الشيخ :

— بلى ، ولكننا سنكون فى الموقع الأفضل .

وتفكر مليا ثم قال :

— لا شك أن جدنا اعترضته نفس المتاعب وهو يتحول من الجريمة إلى الولاية !

وقام فى نشاط حى وقال :

— لقد أورثنا مثلا لا يجوز أن ينسى ..

ودنا من مدخل الحديقة المستكنة فى سكينه الفجر وقال :

— تلك كانت المعجزة .

حارة العشاق

(١)

تربع على الكنية في هدوء متوثب . تابعها بعينيه وهى ذاهبة تحمل صينية القهوة . تابعها وهى عائدة يجسمها البض ووجهها الممتلئ البدرى . جميلة فاتنة ! . وتزداد مع الأيام نضجا وفتنة . ها هى تلقى نظرة على الحارة من النافذة الوحيدة فى حجرة الجلوس . وها هى تجلس إلى جانبه على الكنية الوسطى . وها هى الغبطة تسيل من نظرتها وهى تقول :

— شكرا للترقية !

وابتسمت بمحور ثم قالت :

— بفضلها أنا بمجالستك كل عصر .

تقلصت بعض عضلاته تحت جلبابه الأبيض الفضفاض وغمغم بألفاظ غير واضحة . جعلت تلحظه بعينها الصافيتين . ستكشف عاجلا أو آجلا وجوهه . لعلها اكتشفته . هى شديدة الحساسية فطنة ولكنها فى نفس الوقت مرنة واسعة الحيلة . كم يحبها . لم يتوقف عن حبها بعد الزواج . لا يتصور الحياة بدونها . قالت بنعومة :

— لمناسبة ما ذكرتنى صاحبة العمارة بأننا نقيم فى هذه الشقة منذ خمس

سنوات ..

فصدق على قولها متمتا :

— أجل ، خمس سنوات .

— خمس سنوات حقا ؟ ، هل مرت خمس سنوات حقا ؟ ..

— خمس سنوات مرت على زواجنا ، العمر يجرى جريا يا هنية .

فربت على ظهر كتفه وقالت بخنان :

- يبدو أنه يطير طيرانا في أحضان الحب السعيد .
- ترى هل اكتشفت وجومه ؟ إنه على دراية بتسللها الناعم ، قال :
- أجل في أحضان الحب يطير طيرانا .
- فامتلاّت عينها بالحنان وقالت :
- وطيلة النهار جعلت أتذكر وأغنى لنفسي ..
- ثمة ذكريات لا تنسى .
- قبيل الخطوبة وأنت تحالسنى النظر من مجلسك في القهوة .
- فخفض صوته وهو يقول :
- الحب جنون !
- وكل ركن في هذه الشقة يستطيع أن يقوم ألف دليل على حبنا ..
- ألف دليل ودليل .
- هكذا مرت السنون الخمس فلم نشعر بمرورها .
- أجل ..
- بالرغم من أن متاعبك فيها لا يمكن أن تنسى .
- فغلبته عواطف مكبوتة فقال :
- كانت متاعب سعيدة .
- بل كانت السعادة أقوى من المتاعب !
- تنهد . تجلّت في عينيه نظرة حاملة . قال :
- تلك الأيام ! كنت موظف أرشيف بخارج الهيئة ، أعمل عملا متواصلا من طلعة الصبح حتى أول الليل ، حتى الغداء كنت أتناوله تحت أرفف الأرشيف ، فقير كادح وزوج عاشق ، حتى النسل أجلته لحين تتحسن الحال ، لا وقت للتفكير ، لا وقت للنظر ، عمل عمل عمل ، وأعود إليك مرهقا ولكن بفؤاد حى مشتاق ، أجد الحمام مبخرا فأغتسل وأرتدى جلبابا مزهرا ، نتبادل الحديث ، نتناول العشاء ، نسعد بالحب ، ننام النوم العميق ، لا أفكار ولا (حكاية ...)

كدر ، ثقة لا حد لها بكل شيء ، بك وبنفسى وبالله ، وإيمان لا حد له بك وبنفسى وبالله ، كل شيء ثابت الأركان مدعم البنيان .
— أيام شاقة وسعيدة يا عبد الله .

— جرى بلا انقطاع وراء لقمة العيش ، طمأنينة شاملة ، حب يتبادل بقوة تضاهى قوة دوران الأرض !.

أزاحت خصلة سوداء تهدلت فوق عينا وقالت وهى تضحك فى دلال :

— ولكننا لم نكن هنا بمجلسة سعيدة كهذه الجلسة فى العصارى الطيبة .

فقال بحزن لم يعد يستطيع مداراته :

— فقد من الله على بالترقية .

— أصبحت مراجع وحدة ينتهى عمله فى تمام الثانية بعد الظهر مثل كبار الموظفين .

— وتبها لى من الفراغ ما لم أكن أحلم به .

ربت على خده وقالت بارتياب :

— مالك ؟ .

— لا شيء لى .

— خيل إالى أنك لست كعادتك .

ابتسم . ابتسم وهو يرنو إلى بشرتها الصافية . اعترف بأنه لا شيء يمارس سيطرته على شيء كما تمارس سيطرتها عليه . عادت تسأله :

— لست سعيدا بالترقية والفراغ ؟

— الحق أن الفراغ خلقنى من جديد .

— وأنا كذلك .

— فقد رأيتك فى النهار طويلا بعد أن لم أكن أراك فيه إلا خطفا !.

ضحكت ضحكة ناعمة منغومة فواصل حديثه :

— ورأيت حارتنا فى الضوء ، عرفت المقهى ، توثقت علاقتى بالجيران

- خاصة الإمام والمدرس وشيخ الحارة .
— هكذا الفراغ راحة ونعمة وتعارف .
— وعرفت نفسى بعد أن كانت حواسى مشلودة دائما إلى الخارج .
— يا لها من مكاسب لا تقدر بمال .
— رأيت أهل حارتنا ، لم أكن أتصور أنهم بهذه الكثرة .
— ما أعجب ذلك وأجمله ! .
فتفكر قليلا ثم قال :
— ومنهم أناس أثاروا قلقي ! .
— لم كفى الله الشر ١٢ .
— يتخذون في ركن المقهى مجلسهم ، عصابة من الشبان ، يتبادلون المزاح
بأصوات مزعجة ، لا يرحون كبيرا ولا صغيرا من مزاحهم ، ويتهجمون على
الأعراض بلا حياء .
— هكذا الشبان في كل زمان ومكان .
— ألا يزعجك ذلك يا هنية ؟
— لا أحب لك أن تنزعج أنت ! .
— ولا يتركون فتاة دون غمز ، حتى السيدات المصونات ، حتى خيل إلى
أنى أقيم في عالم من الدعارة والانحلال .
— لا تستسلم للأوهام السخيفة ! .
قام كأنما ضاق بمجلسه . وقف وراء النافذة دقيقة . رجع إلى وسط الحجرة
ووقف مستندا إلى الخوان . قال بمنق :
— خيل إلى مرة أن أحدهم رماني بنظرة لم أرتح لها ! .
نضب المرح من صفحة وجهها وتساءلت :
— أى نظرة ! .
— نظرة ماكرة ذات معنى .

- أى معنى ؟ .
— استفزنى غضب وهممت بالقتال ! .
— يا لطف الله .
— وتنقص على صفوى فلم أسترده بعد ذلك .
قالت يقلق واضح :
— إنك تبالغ يا عبد الله .
— الحق أنى عانيت تجربة جديدة كل الجدة وهى الشك !
هتفت باستياء :
— الشك ! .
— كمن صحا عقب نوم ثقيل على لسع عود ثقاب مشتعل .
قالت بامتعاض وغضب .
— أطلعنى على أفكارك أكثر .
— قلت إنه الشك وكفى .
فصاحت بغضب :
— لا أصدق أننى أتلقى منك إهانة صريحة !
— إلى أسألك المعونة .
— غير ما بنفسك قبل أن يفسد كل شيء .
فقال دون اكتراث لتحذيرها :
— إنك تخرجين كل يوم للتسويق .
— لست فى حاجة إلى من يذكرنى بجياق اليومية .
فقال بخشونة :
— وتذهبين إلى الفرن لابتياح الخبز !
— كما أذهب إلى الببدال والقصاب والكواء .
فقال بحق :
—

- ولكن الفران يستقبلك استقبالا عجيبا ، ينتف دون مناسبة : أهلا أهلا
ويقبل عليك كأنه صديق حميم .
— عبد الله ! .
— إني أصف ما رأيته عيناى .
— أكنت تتجسس على ؟
— الشك له أنلوب لا مفر منه .
— ولو بلغ الوقاحة ؟!
— ولو ! .
— كيف خفيت عن عيني حقيقتك طيلة ذلك العمر ؟
— كما خفيت عن عيني حقيقة أفضع !
— اقطع لسانك واخرس .
— رأيته وهو يكاد يأخذك فى حضنه .
صاحت به :
— لا أسمع لك .
— رأيت ذلك بعيني كما رأيته قبل ذلك فى عيني الشاب بالقهوة ! .
— لن أسمع لك بإهانتى !
— هل لديك دفاع ؟
— لست متهمة ! .
— هل لديك تفسير ؟
— أنت مجنون .
— لا مفر من المواجهة .
— كم أنك كرهه أعمى .
— الشتائم غير مجدية .
— إني أشرف من أفكارك الوضيعة .

- هاتى دفاعك .
- فصاحت بكبرياء وهى تثب قائمة فى غضب جنونى .
- لا تردد كلمة الدفاع ، لا أسمع لك .
- يا للشيطان ! .. هذا يعنى أنك تعترفين .
- إنى ذاهبة ، بقائى مع شخص مثلك مستحيل .
- ضرب الخوان بقبضته وهو يرتجف غضبا وصاح :
- تكلمى ! .
- إنى ذاهبة .
- غادرت الحجرة فصاح فى أعقابها :
- تكلمى ! .
- ثم ضرب الخوان بقبضته مرة أخرى وصاح بجنون :
- أنت طالق ! .

جلس في حجرة الجلوس وحيدا . لم يخلق ذقنه ولم يمشط شعره . زائف البصر .

— إني وحيد ، وحر ، واليأس إحدى الراحةين .
وصمت مليا ثم قال :

— يجب أن أعترف بأننى غير سعيد وبأننى لا أجد للحياقي معنى .
عاد إلى الصمت مرة أخرى ثم راح يقول :

— ويجب أن أعترف أيضا بأننى أحبها ، وبأننى أكرهها .
أطبق شفثيه دقيقة ثم قال :

— طلقها لأنه من غير الجائز أن أبقي على زوجة خائنة ، أما الحب فقلعة منيعة مستقلة بذاتها وأبراجها عن الشك والسلوك .

وقام ليذرع الحجرة ذهابا وإيابا . دق جرس الباب فجأة . فتح الباب فدخل شيخ بدين قصير ذو لحية سوداء . تصافحا ، قاده إلى الكنية وهو يقول :

— خطوة عزيزة يا شيخ مروان عبد النبي .
جلس الرجل وهو يقول :

— أوحشتنا يا رجل !

— أهلا بك ، وكيف الإخوان ! .

— القهوة كلها مشتاقة إليك .

— علم الله أنى مشتاق إليكم كذلك .

فرماه الشيخ بنظرة ارتياب وهو يقول باسمه :

— لو أنك مشتاق حقا لزررتنا ! .

- الحزن يطوينا على أنفسنا .
- ولكنه يتبخّر عادة بين الإخوان .
- لم تنفتح نفسي لشيء بعد .
- كيف ؟ . لم ؟
- أنت أدري ! .
- خطر لي أنه من المفيد أن نتعاون على محاربة ذلك العدو المدعو الحزن .
- أنت إمام وصديق وإنسان .
- إنه عدو خطير ، له كل يوم فريسة ، ولا يجوز أن نلقاه متفرقين .
- دعاه الشيخ إلى الجلوس إلى جانبه . ربت على منكبه وقال مستطردا :
— وما دام سببه معروفا فلا هتداء إلى سبيل الشفاء ميسور ! .
- أطرق عبد الله مليا ثم قال باستحياء :
— كانت تجربة قاسية عاصفة ، وليس الشفاء منها بالأمر الميسور ! .
- إنك صادق في تعبيرك ، ولكن لا يجوز أن تنسى أمرين هامين .
وسكت ليخلق جوا مناسباً لسماع نصائحه ، ثم قال :
— لا تنس الإيمان بالله هو الملاذ الأخير من جميع الأحزان .
- وعاد إلى السكوت مرة أخرى ، ثم قال :
— ولا تنس أن تثبت من حقيقة التجربة التي عصفت بك ! .
- لقد رأيت بعيني رأسى !
- واقعة الفران ؟ .
- أجل ، وقبل ذلك نظرة الشاب المستهتر إلى ! .
- دعنى أصارحك بأنتى لم أشاركك الاقتناع فيما اقتنعت به !
- لقد بهت فلم تستطع الدفاع عن نفسها ! .
- ولا تلك بحجة تشرع ضدها للمرأة كبرياؤها !
- إني مطمئن إلى الإجراء الذى اتخذته .

— ولكنك قضيت على نفسك بالسجن كأنما طلقت الدنيا في نفس الوقت .
— سوف يدركنى النسيان عاجلاً أو آجلاً .

فابتسم الإمام وقال بهدوء وثقة :

— إني رجل من رجال الله ، خادم بيت من بيوته ، أعرف حارتنا وأحوالها ما ظهر
منها وما خفى ، أتوكل على الله في كل فكر أو عمل ، ولا غرض لى في الدنيا إلا الخير ،
وأبعد شيء عن خاطرى أن نسعى إلى رد زوجة خاتنة إلى عصمة رجل فاضل مثلك .
غض عبد الله بصره ليدارى نظرة رجاء لاحت في عينيه وتمتم :
— لا شك عندى في ذلك كله يا شيخ مروان .

— يا صديقى عبد الله ، لقد قرأت في وجهك رسالة ، لا أجزم بصحة ما
قرأت فصارحنى أبتعذر عليك نسيانها ؟

— الخيانة ١؟

— الزوجة ١ .

فقال عابساً :

— كل شيء رهن بوقته .

— الحب ككل شيء يجرى مجراه بأمر الله ، فلعلك تحبها ١؟
— لا أهمية لذلك .

— صدقتى يا صديقى عبد الله إذا قلت لك أن زوجتك بريئة ١ .

— بريئة ١ .

— أجل بريئة مما رميتها به .

فسأله باهتمام بين :

— كيف عرفت ذلك ؟ .

— لا أدري من أين أبداً أقول لك إن لرجال الله خواطرهم القلبية التى تفوق
في قدرتها براهين العقول ١؟ ، ولكنى أخاف ألا يكون إيمانك بالقوة التى
تنخلها ، كثيرون يعتقدون أنهم مؤمنون ثم تراهم ينهارون لدى أول تجربة ،

المؤمن الحقيقي يا عبد الله يحرك الجبل ويزلزل الحياة ويقهر الموت .
فتنه عبد الله قائلا :

- لا ينقصني الإيمان يا شيخ مروان .
- ألم تعاشرها خمس سنوات كاملة بل يزيد ؟ .
- لا يمنع ذلك من وقوع شر .
- حدثني عن قلبك لا عن الوقائع الخارجية ! .
- لا أنكر أني اطمأنت إليها الاطمئنان كله .
- ألم يتسلل إليك الشك أبدا ؟ .
- كلا .

ثم مستدركا بعجلة :

- لم يكن لدى وقت للشك .
- لا أهمية للوقت في ذلك .
- بل هو كل شيء يا شيخ مروان فأنا لم أنتبه إلى ما يجري حولي إلا من خلال الفراغ الذي أتيح لي عقب الترقية .
- ألاحظت تغيرا في معاملتها لك ؟ .
- فتمهل قليلا ثم قال :
- لا أظن ..

— يا صديقي ، إنني أعرف حارتنا ، رجلا رجلا وامرأة امرأة وصبي صبيا ، لا يغيب عني شيء من أسرارها ، وأشهد الله أنني لم أعرف امرأة تتمتع ببعض الخصال الحميدة التي تحظى بها امرأتك ! .
فقال متجهما :

- السلوك الحقيقي سر من الأسرار .
- صدقت ولكن ندر أن استطاع خاطيء التستر على خطيئته إلى الأبد .
- لقد رأيت ولا يمكن الاستهانة بما رأيت .
- دعني أحدثك عن الشاب الذي هيجتك نظرتة . لقد حققت بنفسى مع



الشيان الذين يشاركوننا الجلوس في المقهى فثبت لي على وجه اليقين ألا أحد فيهم يضمرك سوء ظن أو تقدير ، فلعلك توهمت رؤية ما لا وجود له .

— لا يمكن أن نشك في حواسنا .

— حواسنا ١٤ ، عليها اللعنة ، تلك المرايا المشوهة التي لم تخلق إلا لتشهد بكذبها بصدق حدس القلب .

— ولكننا نحيا بها يا شيخ مروان .

— نحن لا نحيا حقاً حتى يمتلئ قلبنا بالإيمان .

فقال بمرارة :

— كأني أيضاً لم أر الفران وهو يفتح لها ذراعيه ! .

فابتهم الشيخ مروان وقال :

— صدقني فقد ظلمته ورميته بما لا يجري له في خيال .

— لست أعشى .

— إنه رجل مسكين ، وزوجه تشاركه في عمله ساعة بساعة ، وهي تستقبل

الزبائن معه !

— كلا ! .

— هو الحق بالقمام والكمال !

أطرق عبد الله محاصراً في ركن مسدود فاستطرد الشيخ :

— وإلى ذلك فهو عجوز دميم يكاد يقعده الكبر !

قام عبد الله في تأثر واضطراب وهو يقول : لا تجرّني إلى هاوية يا شيخ مروان !

— معاذ الله ، إني لا أقدم على عمل قبل أن أستخير الله ذا الجلال ، وكم من مرة

زارت مطلقتك الضريح ورجتني أن أدعوك بالصحة والفلاح !

— حسبك .

— لعنة الله على الغضب ، لعنة الله على الحواس !

تراجع عبد الله إلى الكنية في الجناح الأيسر للحجرة وتهالك عليها مغمض

العنين فقال الشيخ :

— أصلح خطأك ، كفر عنه ، استرد السعادة التى سلبها الشيطان ، تخلص من وحدتك الغارقة فى الحزن .

وتريث قليلا ثم قال :

— ولكن عليك أن تغير حياتك .

فقال عبد الله بتأثر شديد !

— دعنى آخذ أنفاسى !

— إنك فى صميم قلبك ترحب بكافة الحقائق التى كشفنها لك ، لا تنكر

ذلك ، إنك تحبها ، ولا غنى لك عنها ، إنك تنتظر اللحظة التى أدعوك فيها إلى ردها إلى عصمتك .

فتأوه الآخر قائلا :

— اللهم عفوك ورحمتك ..

— ولكن عليك أن تغير حياتك ، فبادر إلى الإنجاب بعد أن من الله عليك

بالبسر ، وتردد على الزاوية فى أوقات الصلاة المتاحة ، ولا يفوتك درس من دروسى الدينية ..

فقال عبد الله بحماس :

— بإذن الله لن يفوتنى شئ من ذلك ، والحق أنى لم أكن مقصرا ولكن فرة

الاستفراق فى العمل أورثتنى عادات سيئة لا يتحرر منها إلا صادق العزم .

— فترة ذميمة !

فتردد عبد الله قليلا ثم قال :

— ولكننى كنت قويا وسعيدا !

— تلك جنة الحيوان ، أما الإيمان الحقيقى فلا تكمل أسبابه إلا بالتأمل

والصلاة والدرس ..

— سمعا وطاعة !

— آن لك أن تؤمن كما يؤمن الإنسان الكامل ، وسوف تعرف الروح
وبهجتها ، ومعنى الحياة الزوجية ومسرعتها الحقيقية ، وستعرف إلى ذلك كله
كيف تهزم الشيطان إذا تصدى لك بلعبة من ألعابه !
انتقل عبد الله إلى جانب الشيخ . قبل جبينه ، ثم قال بامتنان :
— ربنا يكرمك يا شيخ مروان ، لقد انتشلتنى من الظلمات وفتحت لى
أبواب الهدى والسعادة ..

(٣)

دخلت حجرة الجلوس وهى تمشط شعرها . تبدى وجهها موردا رائقا بعد
الحمام . نظرت نحوه وهو واقف فى جلبابه وراء النافذة وتساءلت :
— ألا تستعد لحضور الدرس فى الزاوية ؟
لم يلتفت نحوها . لعله لم يسمعها . جلست على الكنبه وما زالت تمشط
شعرها :
— أزف ميعاد الدرس يا عبد الله
أجاب باقتضاب :
— لن أذهب .
حدثت ظهره بنظرة متسائلة ثم قالت بدهشة :
— لم تتخلف عن درس العصر مرة واحدة طوال العام الماضى .
غادر موقفه إلى الكنبه فى الجناح الأيمن وجلس وهو يقول فى فتور .
— لن أذهب .
— مالك ؟
— لا شىء .

جمعت شعرها في صغيرة واحدة طويلة مليئة كالغصن الريان وهي تتسائل :

— هل ثمة شيء ضايقتك ؟

فأجاب على غير توقع منها :

— بل أشياء .

تبقظت تماما في قلق واضح وسأته :

— ماذا هنالك ؟

فقال بامتعاض ولكن بتيبب :

— ذلك الشيخ !

وأكمل متجنباً نظرتها المستطلعة :

— أصبح مضجرا !

— الشيخ مروان ؟!

— نعم .

— إنه يكاد يبتأثر بأوقات فراغه !

— ثبت لي أنه رجل مضجر !

— حدث بينكما شيء ؟

— يعيد ما يقول ويقول ما يعيد ، بطريقة رجل يحفظ كلمات معادة عن ظهر

قلب ، كاللبغاء ، كالآلة ، ودائما بلا روح .

— شد ما تحمست له يا عبد الله .

— لا أذكر أنني كنت مبهورا به ، ولكنه مضى يتكشف لي على حقيقته ،

قاومت الملل شهورا ، انتظرت عبثا أن يقول شيئا جديدا ، ولكن لا جديد ،

رجل يؤدي وظيفته بلا روح ، ينادى على بضاعته كييعا البطاطة .

— متى اكتشفت ذلك ؟

فقال بنبرة لم تخل من حدة :

— منذ زمن قصير ، ولكن ليس من اليسر أن نجازف بإنكار ما تعودنا الايمان

به !

بهتت هنية . صرخ الدهول في عينيها . قالت وهى تضبط انفعالاتها :
— ليكن ، لا تذهب إلى الدرس إن يكن ذلك يضايقك ، وعلى أى حال
فضداقتكما أكبر من الدرس وأبقى ..

فقال بمرارة :

— هو ليس في المقهى بخير منه في الزاوية !

— رباه كيف أصدق أذنى !

— حقا ؟!

— عبد الله لا تنس أفضاله علينا ، من أجلها سمينا وليدنا باسمه ، ولن تنكر أنك
طالما تغنييت بصداقته وسجاياه .

نفخ قائلا بوجه عابس :

— لم يعد لي به ثقة ألينة ..

يا ألطاف الله ..

— على أى حال كان صديقى أنا لا صديقك أنت !

— ولكنه صاحب فضل على كلينا ، فهو الذى جمع شملنا من جديد ..

— وتبين لي بعد ذلك أنه غير جدير بالمركز الذى يشغله !

— بالله كيف ؟

— كنت أصيب بعم مراد عبد القوى شيخ الحارة إذا احتد عليه في مناقشة ما ،
وكان الشيخ مروان بدوره يتهم شيخ الحارة بأنه يعمل مرشدا للمباحث ، ولكنى
بت أو من بصدق فراسة عم مراد !

قالت هنية بحزن واضح :

— لن أناقشك ولكن فسر ما غمض على من أمره .

فصمت قليلا ليرتب أفكاره ثم قال :

— لم تتكشف الحقيقة لي دفعة واحدة ، ولكنها جاءت كنقاط الماء التى

تتجمع رويدا لتصنع فى النهاية بركة آسنة !
— أود أن أعرف كل شىء .

— حسن . أول ما نفرئ منه تهالكه على تصيد الدعوات إلى ولائم التجار
بالحارة !

ابتسمت هنية ابتسامة فاترة فقال بحنق :
— اتضح لى أنه شره ، وأنه فى سبيل إشباع شراسته لا يتورع عن التودد
المهين ...

— خصال لو نظرت إليها بعين غير غاضبة لأمكن أن تمر بها مرور الكرام !
فقال بسخرية مريرة :

— ما أجمل أن يسعد الإنسان بمحام مقاتل مثلك !

— عبد الله ... ما هذه النبرة ؟

— أأنتك ؟

— إنها تذكرنى ..

وأطبقت شفيتها دون أن تكمل كلامها فتساءل :

— بم تذكرك ؟

ولكنها تجاهلت سؤاله قائلة :

— لكل إنسان عيوبه !

— ليس الإمام كبقية الناس وقد قال شيخ الحارة مرة إنه عرف من الأئمة أناسا

فوق مستوى البشر !

— يمكن أن تقبله كإنسان عادى !

فقال بحدة :

— ومرة ضبطته وهو يقرص الزهر فى لعبة النرد ، الغشاش !

غمغمت بإشفاق :

— لا تحكم عليه من خلال لعبة تسلية !

(حكاية ...)

- الخلق ينعكس على لهونا كما ينعكس على جدنا !
— تنهدت ولم تدر ماذا تقول فتسائل بخلة :
— ثم ألا تذكرين كيف عاقب خادمته ؟
— قيل إنها سرفت .
— أيرر ذلك انبياله عليها بالضرب وطردها بوحشية ؟ خيل إلى وقتذاك أنني
أرى وحشا ينقض على فريسته !
صمتت تماما وراحت تعبت بصفيرتها بقلق بين . وضحك هو ضحكة
ساخرة وقال :
— وكنت لحت أشياء اعتدتها في وقتها أوها ما تافهة فلما تبين لي من أمره ما تبين
عدت إليها بعين جديدة انحسرت عنها غشاوة التضليل ..
تجلت في عينيها نظرة متسائلة فقال :
— تذكرت أنني رأيت عينيه أكثر من مرة وهما يتابعان نساء حارتنا باهتمام غريب !
هتفت بانزعاج :
— كلا !
— ألا تصدقين أم أنك لا تريدان أن تصدقي ؟
— ماذا تعني ؟
— لم أعد أشك في أنه كان يطارد نساء حارتنا بعينين فاسقتين !
— يا رب عفوك ورحمتك !
— إنه خدعة كبرى وزنديق خطير !
— رحماك اللهم !
— رحماك يا هنية ، لقد غرقت عاما في بحر من العمى والضلال !
— حسبك ، صادق من تشاء واهجر من تشاء .
فهتف متجهما بنبرة صارمة :
— ثمة أشياء لا يمكن أن تمر دون حساب !

— ماذا تعنى ؟

— آن لى أن أصارحك بما فى نفسى ..

— هذا ما ناشدتك الله أن تفعله .

— لنعد إلى حادث شهده بئر السلم بعمارتنا !؟

— عم تتحدث ؟

فقال بصوت ممزق :

— كان ذلك منذ أشهر مضت ، رجعت ذات يوم من مشوار إلى عمارتنا

وكنت أنا جالسا فى المقهى ، أردت اللحاق بك لسبب لا أذكره الآن ، صادف

دخولك خروج الشيخ من شقته ، رأيتهما فى بئر السلم ، خيل إلى ..

صرخت هنية :

— ماذا تقصد ؟

— رأيته يمد يده ..

قاطعته بغضب جنولى :

— ما من مرة قابلنى حتى مد يده إلى رأس الطفل ليباركه وقد فعل ذلك أمام

عينيك مرارا ...

— خيل إلى أن يده كانت تبارك صدرك !

فصرخت نائرة :

— يا لك من مجنون قذر !

وهو يضحك بمجنون :

— ولكن وقتها كذبت عيني ..

— وقع .. وقع .. وقع ...

— استردت الصورة حياتها الحقيقية على ضوء ما تكشف لى بعد ذلك .

— اقطع لسانك يا مجنون ...

— أدركت أنني كنت أعمى لا مجنونا ، وأدركت لِم سعى للإصلاح بيننا ،

وأدركت كم كنت لجة بلهاء فى يديه .

انتشرت قائمة وهى تصرخ :

— أنت وحش ، حيوان ، مجنون ، لن أبقي فى بيتك لحظة أخرى ..
وغادرت حجرة الجلوس وهى تنتفض غضبا . ضرب هو الأرض بقدمه
بعنف وصاح وراؤها .
— فى داهية .. ألف داهية وأنت طالق !

(٤)

عاد الصمت إلى البيت . صمت جاف نفاث للقلق . وطيلة الوقت ذرع
الحجرة من الكنية وهو يضحك بمجنون . اختفت آهات الطفل بشتى درجاتها
المنغومة وأنواعها الصوتية الملونة بأطياف السخط والرضى . ولكن لم يرح
مخيلته جسمه الضئيل البنى المطروح على ظهره وأطرافه الأربعة الصاعدة تتلاعب
فى الهواء عارضة أصابعه الصغيرة الدقيقة كالنقوش البارزة . وجعل يقول :

— تجنب الوحشة فهى أنسب جو لتقطير الحزن والأسى !

وذرع الحجرة مرتين ثم عاد يقول :

— تحرك .. انطلق .. حتى لا تبقى فريسة مطاردة عاطفة محمومة ..

وتجمع التصميم فى زاويتي فيه وهو يواصل حديثه :

— الأسرة فخ .. والرجل الحر ..

ودق جرس الباب فقاطعه . فتح الباب فرأى الشيخ مروان أمامه . قطب فى

وحشية ولكن الشيخ لم يباله . دخل وهو يتساءل :

— أحق ما سمعت يا عبد الله ؟

فقال عبد الله بفضاعة :

— اغرب عن وجهى .

— أتطردنى من دارك ؟

— شر طردة !

— أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

— إناك أنت الشيطان الرجيم .

فقال الشيخ وقد غلبه الحزن :

— ربما كان لك عنرك أول مرة !

— اخرس ، حذار من السفسة ، اذهب وإلا حطمت رأسك .

— يا لطف الله ، لقد أفسد عقلك الرجل الماكر .

— لا أريد أن أسمع صوتك ، اذهب ..

— المرشد الخبيث مراد عبد القوى ، الذى يتخذ من مشيخة الحارة ستارا

لمؤامراته الشيطانية ، إنه يشعر بأننى عدوه بالفطرة ، فلا يتردد عن التشنيع لى

واقتراء الكذب على ، ولكن كيف هان عليك أن تصدقه يا عبد الله !

— اذهب ، إنه آخر نذير أنذرك به .

— صدقته ، بعث صداقتنا بضمن بخس وخربت بيتك !

— أنت الذى خربته يا خنزير ..

وانقض عليه يريد أن يقبض على عنقه .. صده الشيخ بذراعيه . تلاهما بشدة

ما بين هجوم كاسر ودفاع حكيم . وفى تلك اللحظة جاء مهرولا رجل نحيل

متوسط القامة فدخل بينهما حتى فصل بينهما ، ثم هتف لاهتا :

— يا للعار ... يا للخجل ..

والتفت نحو الشيخ وهو يقول برجاء :

— تفضل الآن بالذهاب يا شيخ مروان .

وأغلق الباب وراءه ثم مضى بعيدا إلى الكنية متمتا :

— ممالك نفسك أيها الأخ الكريم .

وضرب كفا بكف وهو يقول :

— أى شيطان عبث بكما معا !

وهتف عبد الله وصدره يعلو وينخفض :

— ذلك الداعر الخائن ..

جلس إلى جانبه ، وطوق منكبه بذراعه بحنان وقال :

— علينا أن نسترد هدوءنا واتزاننا قبل كل شيء .

فتأوه قائلا :

— إني حزين لدرجة اليأس يا أستاذ عنتر .

— أعلم ذلك يا أخى فأنت مصاب فى حب كبير وصدادة وطيدة .

— لم تبدل الحياة من قبل كريمة منفرة كما تبدو اليوم .

— بلى ، حياة ذات مائة وجه !

ثم بصوت منخفض :

— بيد أننا لا نعرفها على حقيقتها حتى نرى وجوها جميعا !

— قلبى غاص بوحشة مخيفة يتعذر معها الاستمرار فى الحياة ..

— قلبى معك يا صديقى ولكن لا تستسلم لليأس ..

— إنها محنة بكل معنى الكلمة .

— وعلينا أن نخرج منها سالمين !

— يحيل إلى ...

فقاطعه قائلا :

— بين آلاف الضاحكين فى هذه اللحظة يوجد على الأقل شخص واحد كان

يفكر فى الانتحار منذ عام .

— لعلك لم تعرف كل شيء عن مأساى ؟

— بل أعرف كل شيء عنها ، المهم أن نتجاوز الحاضر إلى المستقبل ..

— ما أسهل الكلام يا أستاذ عنتر .

— وليس العمل بالمستحيل ..

وسكت الرجل قليلا ثم استطرد :

— فكر جديدا في تجديد حياتك من جذورها .
استغرقته الأفكار فلم ينس فسأله عتر :
— هل خطر لك يوما أن تسأل نفسك عن معنى حياتك ؟
فرغم إليه عينين ثقيلتين فارتين فقال الآخر :
— ما معنى الحياة ، ما معنى الإنسان . وما معنى الحب ، ما معنى الخيانة ،
أدركت ما أعنى ؟
— كلا ..

— لقد جربت من الحياة جانبا أقرب إلى البدائية ولكن تنقصك الثقافة ..
— وما علاقة ذلك بمأساتي ؟
— أرائك مما تتصور ..
— لا أدري كيف ..

— فلنؤجل فهم ذلك إلى حين !
— ولكنى رجل بسيط التعليم .
— غير أنك تمتلك أقوى قوة في الوجود وهو العقل ..
— إن ما يهمنى الآن أكثر من سواء ..
فقاطعه باهتمام :

— الثقافة أن تعرف نفسك ، أن تعرف الناس ، أن تعرف الأشياء
والعلاقات ، ونتيجة لذلك ستحسن التصرف فيما يلم بك من أطوار الحياة !
— يا له من طريق طويل !
— لقد ضيعت في الأرشيف عمرا ! وفي المقهى عمرا . وفي الزاوية عمرا .
ومن حق الثقافة عليك أن تبها بعض عمرك ...
— يخيل إلى أنني لا أحب ذلك ..

— سوف تحبه ، وستجد مكتبتى تحت تصرفك ، مكتبة متواضعة فما أنا إلا
مدرس ، ولكن كن على يقين من أنك ستحبه ، أكان من الممكن أن تحب

زوجتك قبل أن تراها ؟

فصاح بحق :

— لا ترجعنى إلى تلك الذكرى .

— لا زلت تحبها !

— أود أن أقتلها ..

— هذا يعنى أنك لا زلت تحبها .

— ألم تسمعنى يا أستاذ عتتر ؟

— الكراهية الحقيقية هى النسيان .

— يا له من حديث بغيض ! .

— لا تنس أننى ها هنا لأنتشلك من الهزيمة . فلا يجدى إلا الصدق ..

— الصدق ؟ ... أين الصدق ؟

— إنه جوهره قد تختفى أحيانا تحت ركام الأوهام .

— من سوء الحظ أن مأساقي ليست وهما ..

— منذا الذى يستطيع أن يقطع برأى فى ذلك ؟

— الضحية !

— بل البصرة ..

هز عبد الله منكبيه فى فتور فقال عتتر :

— فلنناقش خيانة الشيخ مروان المزعومة .

هتف عبد الله بغضب :

— المزعومة !

لم يعلق عتتر على صيحه فقال عبد الله :

— أجيئت لتدافع عن ذلك الوغد ؟

فقال بهلوء :

— من أجل الحقيقة وحدها جئت .

- لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين .
فواصل حديثه وكأنه لم يسمعه :
— لأنى أحب الحقيقة ولأنى أود معاونتك .
— لم يعد من السهل إقناعى !
— فلنجرب .
— إنى أمقت ذلك .
— صبرك ..
— لقد رأيت بعينى وسمعت بأذنى !
— لا تباه بأدوات الخطأ .
ندت عن عبد الله ضحكة جافة وقال :
— سمعت مثل ذلك من قبل ، الوغد قاله لى !
— حقاً ؟
— لعن الخواس وأشاد بالقلب .
— وإنى أيضاً ألعنهما ولكن لحساب العقل !
— لا دخل للعقل فيما رأيت ..
— إنى أعرف الشيخ مروان خيراً منك .
— لا أحد يعرفه مثلى .
— هلا حدثتنى باكتشافاتك ؟
صمت عبد الله زاهداً فى الحديث ونفورا منه فقال عنتر برجاء :
— احترم رغبة صديق يحبك ويتمنى لك الخير .
فقال عبد الله بخنق :
— إنه رجل مضجر ، يعمل بلا روح ، على خلاف ما يظن الناس .
فقال عنتر متودداً :
— أوافقك على رأيك فى ذلك ولكن لا ذنب له فيما استشعرته .

- ذنب من إذن ؟
— لأهمية لذلك الآن ، غيره ؟
— ذله المهين حيال التجار من أهل الحارة ؟
— لا أنكر ذلك ولكنه من خلال علاقاته معهم أقتنعهم بإنشاء المدرسة التي
أنا مدرس بها !
بهت عبد الله . ومضت عيناه حنقا وهو يعثر بشرك ، فقال الآخر بركة :
— لا تفرنك المظاهر ، إن التكالب على الولايم عيب ولكن ثمة خير أكبر منه
وأخطر .
فتساءل عبد الله بمحذر :
— ومعاملته لخادمته ؟ ... أنسيت ذلك ؟
فضحك عتتر طويلا ثم قال :
— يا للرجل الضحية !
واستمر في ضحكته حتى قال :
— الحق يا صديقي أن البنت حاولت إغواءه !
— هه !
— أجل ، تلك حقيقة لا يعلم بها أحد سواي ، وأنا الذي اقترحت السرقة
كعذر لطردها صونا لسمعتها !
بهت عبد الله مرة أخرى . عكست عيناه نظرة حذر وخوف .
تمم :
— فلنغلق باب ذلك الحديث ..
— أوجدت رغبة طارئة في الهرب ؟
— الهرب !
— لعلك تخشى اكتشاف ضحايا أبرياء لك ؟
— أستاذ عتتر !

- لا توصل باب السعادة في وجهك .
- هيهات أن أنسى ما رأيته عيناى .
- تعنى حكاية بثر السلم ؟
- فتهد ولم ينبس .
- لِمَ لم تصدقها في وقتها ؟
- لكثافة الغشاوة فوق عيني .
- ثم استرجعتها بعين ذاكرة حانقة غاضبة كارهة !
- لن أقيم قصورا على الرمال مرة أخرى .
- راجع عقلك وحده .
- كلا ، الوجد الفاسق ، طالما ضبطت عينيه وهما يفسقان بنساء حارتنا ا .
- ضحك عتتر ضحكة عالية وقال :
- الضحية المسكين ، ألا تعرف أنه لا يستطيع أن يرى إلى أبعد من ذراعين ؟ .
- كلا ، لم يشك ذلك قط .
- انه لا يحب الشكوى على الإطلاق .
- فصاح عبد الله ملقيا بآخر تحدياته وأخطرها .
- لقد رأيت يده في صدر زوجتى .
- لم يحصل ذلك يا صديقى عبد الله .
- حصل .
- تنهد الرجل قائلا :
- لا بد مما ليس منه بد .
- وسكت مليا ، مكفهر الوجه لأول مرة ، ثم قال :-
- لا مفر من مصارحتك بحقيقة ما كان يجوز إعلانها .
- تابعه الآخر صامتا ولكن باهتمام متزايد فقال عتتر :

— الرجل مصاب بعجز جنسى منذ أكثر من عام !
انكمت أنفاس الانفعالات المحتدمة تحت طن من التراب فساد الدهول .
وارتفع صوت عتتر قائلًا :
— ذهبنا من طيب إلى طيب ولكن لم يعدنا أحدهم بشفاء عاجل ! .
لم يستطع عبد الله الخروج من صمته فقال عتتر :
— إن كنت فى شك من قوى صحبتك إلى الطيب بنفسى .
ثم وهو يرفع رأسه إلى أعلى :
— ليغفر لى الله ذنبى !
خلا كل منهما إلى نفسه . أغمض عبد الله عينيه . على رغمة انسابت دموع
من تحت جفنيه . حانت من عتتر التفاتة إليه فرأى دموعه . تهلل وجهه
وانبسط . تتم نبيرة متأثرة :
— صديقى عبد الله . ليحفظك الله من كل سوء ، ليجعل لك من عقلك
مرشدا .

(٥)

ضمت هنية وليدها إلى صدرها ترضعه . أما مروان الصغير فكان يحبو أسفل
الكتبة . عبد الله .. انفرد بنفسه على كتبة أخرى يقرأ فى كتاب . وسأله هنية :
— متى تستعد للذهاب إلى القهوة ؟ .
فأجاب دون أن يرفع رأسه عن الكتاب .
— سأذهب إلى السيما مساء اليوم مع عتتر .
ومضى الوقت فى هدوه شامل حتى دق جرس الباب . فتح الرجل الباب
فدخل رجل طويل نحيل فى بدلة رمادية .
رحب به عبد الله قائلًا :

- أهلاً بشيخ حارتنا .
- حيا القادم الزوجة وجلس حيث أجلسه عبد الله إلى جانبه .
- زارنا النبي يا سيد مراد عبد القوي .
- انتظرتك في القهوة ولكنك لم تحضر كعادتك ؟
- سأذهب إلى السينما مع الأستاذ عتر .
- ابتسم شيخ الحارة ابتسامة غامضة فقال عبد الله :
- هلا ذهبت معنا يا سيد مراد ؟
- فقال بهدوء :
- جئت لك لغرض آخر .
- فنظر الرجل نحو زوجته نظرة خاصة لتفادى الحجرة ولكن شيخ الحارة
- بادره :
- لا تزعجها ، ولعله من المفيد أن تسمع حديثنا .
- فتطلع إليه باهتمام حتى قال بهدوء المألوف :
- سيدور الحديث حول صديقنا الإمام والمدرس !
- دهش عبد الله . راقب وجه الرجل الجاد باهتمام . ولما طال السكوت قال :
- الحق أنه رغم صداقتكم فلا يخلو لقاء بينكم من مناقشات غير مريحة .
- لا ضرر من ذلك .
- ترى هل لا تتصارع المتكرر عليهما في الشطرنج دخل في ذلك ؟
- ليس ذلك بالتفسير المقنع .
- بلى .
- ولكنك تعرف لذلك أسباباً أخرى !
- فلاح الارتباك في وجه عبد الله فقال شيخ الحارة :
- أعرف أنهما يشيعان عنى أننى مرشد !
- لم يخرج عبد الله عن صمته فقال الرجل :

— ما عيب أن أكون مرشدا ؟ ، ما المرشد إلا عين من عيون المصلحة العامة
— هذا حق .

— ولا يخافه إلا المنحرفون .

— هذا حق أيضا .

فابتسم شيخ الحارة وقال :

— ما علينا يا سيد عبد الله ، ماذا تعرف عن الرجلين ؟

— كل خير يا شيخ الحارة .

وقالت هنية :

— نحن مدينان لهما بسعادتنا .

وقال عبد الله :

— وباسميهما سمينا وليدينا .

فقال الرجل بهلوء كاد يكون برودا :

— إنما أسأل عن الرجلين لا عنكما .

فقال عبد الله بحماس :

— هما ألصق الناس بى ، ومنهما أستمدا العلم والهداية والمودة .

— باسم الصداقة صارحنى : ألك رغبة حقيقية فى خدمة المصلحة العامة ؟ .

— أعتقد ذلك .

— أتفضلها عند المقارنة على العلاقة الشخصية ؟

أجاب بعد تردد :

— أعتقد ذلك .

— حسن ، قلت إنهما ألصق الناس بك ، كثيرا ما تجمعكم سهرات طويلة فى

بيت الإمام أو المدرس أو فى بيتك هذا ، ماذا ترى ؟ . ماذا تسمع ؟ . ماذا

تلاحظ ؟ .

— سهراتنا تمضى عادة فى مناقشات يتخللها شرب الشاي والقرعة ، وأنا

شخصيا قليلا ما أشارك في الحديث إذ أنه يعلو على كثيرا ، ربما أطرح سؤالا من آن لآن ، وهما رغم خلافاتهما الكثيرة ينتهيان عادة إلى نوع من الوفاق .

— هل تستطيع أن تمدني بأمثلة مما يدور النقاش حوله ؟

فأجاب عبد الله باهتمام منتشيا بل حساس بالأهمية :

— إنها موضوعات خطيرة حقا ، مثل الحرية والخبز ، الخير والشر ، الخلود وهل يكون بالأرواح وحدها أو بالأرواح والأجساد معا ، الغفاريات وهل توجد بالحقيقة أو بالرمز .

فابتسم شيخ الحارة ابتسامة غامضة وقال :

— يا لها من مسائل خطيرة حقا !

— جدا .

— وهل برهنا على وجود للغفاريات حقيقي ؟

— هذا ما يؤمن به الشيخ مروان أما الأستاذ عنتر فيتكلم عن ذلك بحذر شديد وإن قرر أن احتمال وجود كائنات غيرنا في العالم مقبول عقلا .

— وكيف بررا وجود الشر في العالم ؟

— ما زال عقلي طفلا ولكن عنتر يؤكد أن ما نعهده شر ليس بشر حقيقي إذا نظر إليه في موضعه من الصورة الكلية للكون .

فضحك شيخ الحارة ضحكة مقتضبة وقال :

— لا أظنه كذلك في نظر أي من المرشدين .

فقلت هنية :

— ولا في نظرنا يا مبي مراد .

رحب شيخ الحارة برأيها بهزة من رأسه ثم تحول إلى عبد الله متسائلا :

— ألم يتطرق الحديث إلى موضوعات أهم ؟

— أهم من الخير والشر والخلود ؟

فقال وهو يداري ابتسامة :

— كالنساء مثلا أو المخدرات ! .

فهتف عبد الله :

— أعوذ بالله .

وقالت هنية :

— إنهما أفضل رجلين في حارتنا !

فسأله دون اكتراث لاعتراضاتهما :

— ألم تلاحظ في سلوكهما ما يدعو إلى التفكير ؟

— كلا يا سيدى .

فرمقه بنظرة ذات معنى وقال :

— أذكر أنه كانت لك جولات مع الإمام مثيرة !

فقال عبد الله يقين :

— لقد انقشعت غيومها بفضل القلب والعقل .

وقالت هنية باستياء :

— كيف هان عليك أن تذكرنا بذلك الماضي ؟

— لا مؤاخذه ، فإن عملي الدقيق عودى على ألا أتورع عن شيء في سبيل

إتقانه .

ثم مركزا خطابه على عبد الله :

— رى الأستاذ عنتر عبد العظيم في ليلة ممطرة وهو راجع إلى مسكنه حافى

القدمين ، واضعا في ذات الوقت حذاءه وجوربه تحت إبطه ملفوفين بجريدة ، ألم

يدعك ذلك إلى التفكير ؟ .

فضحك عبد الله وقال ببراءة :

— أبهى عن ذلك منطقا غريبا ولكنه لا يخلو من سداد ، قال إن القدمين

بفسلهما يعودان إلى أصلهما ، أما الحذاء والجورب فلو تعرضا للمطر والطين

لأصابهما حتما تلف كبير أو صغير ! .

— أقتنعت بمنطقه ؟

— اعتبرت الأمر كله فكاهة لطيفة .

— ألم تر فيه تصرفا غير لائق برجل من رجال التربية ؟

— الحق أن احترامي له منعني من التفكير على ذلك النحو .

— ألم يكن عرضة لأن يراه أحد من تلاميذه ؟

— يا شيخ الحارة إن أكثرهم لا تستعمل الأحذية خارج أسوار المدرسة ! .

— ألا يعنى سلوكه أنه يؤمن بأن الإنسان يجب أن يكون في خدمة الخدء لا

العكس ؟

— اعتبرت الأمر فكاهة كما قلت .

فتفكر مليا ثم سأله بلهجة ابتداء جديدة :

— صرح الشيخ مروان مرة أنه يفضل أن يعيش في ظلام دامس على أن ينور

مجلسه بمصباح وارد من بلاد أعداء الله ، ما رأيك ؟ .

— بيته يا سيد مراد مضاء بالكهرباء !

— فما معنى التناقض بين قوله وفعله ؟

— ما هي إلا طريقة للإعراب عن إيمانه وأصالته !

— هل استشهد مرة بقول الشاعر :

هل الله عاف من ذنوب تسلفت

أم الله إن لم يعف عنها يعيدها

— أجل يا سيدى ولكن كان ذلك من خلال إبداء بعض الآراء في النحو .

— إذن ليس لديك أية ملاحظات عن الرجلين ؟

— لا يا سيد مراد .

فقال الرجل وهو يهم بالقيام :

— أن لى أن أذهب .

فقال عبد الله بحمارة :

(حكاية ...)

— بودى أن أدعوكم جميعا إلى جلسة مودة وتصفية في بيتى .

فقام شيخ الحارة وهو يقول :

— فأت أوان ذلك !

— بل ثمة فرصة طيبة .

فقال شيخ الحارة بهدوئه البارد :

— لقد ألقى القبض عليهما منذ ساعتين !

ندت عن هنية آمة فرع على حين صاح عبد الله منكرا :

— لا ! .

— هى الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان .

هتفت هنية متسائلة :

— كيف يقبض على أشرف رجلين في حارتنا ؟

— علمى علمك يا أم مروان .

— ولكنها كارثة عظيمة !

— بل أحداث عادية تقع كل يوم .

وأراد الرجل أن يمضى إلى الخارج ولكن عبد الله اعترض مسيله متسائلا في

هستيريا :

— لم قبض عليهما ؟

فأجاب بوضوح وقوة :

— لا جواب عندي على ذلك .

وحياهما وانصرف . خلف وراءه زوبعة اجتاحت العقل والقلب . جعل

الزوجان يتبادلان النظر في صمت رهيب . قام بينهما حاجز مشحون بالندى .

وتمت هنية :

— أمر لا يصدق العقل

— أجل .

- كارثة حقيقية .
- أجل .
- أنظر كيف تهدد كرامة الأبرياء !
- نعم ... نعم .
- عقلى سيطير فى الهواء .
- عقلى طار فعلا .
- ما معنى ذلك يا عبد الله !
- ما معنى ذلك !
- وشيخ الحارة لا يريد أن يتكلم .
- مسئولى خطيرة !
- ولكنه يعرف كل شيء .
- ربما .
- ولعله المسئول عن كل شيء .
- جائز .
- أليس هو بصديقك ؟
- ليس من السهل مناقشة عمله .
- وحدجته بنظرة قلقة وقالت :
- الحادث قلقلك ! .
- طبعى .
- لقد انقعلت به أكثر مما يجوز .
- بل دون ما يجب .
- قلبى .. قلبى غير مرتاح .
- ولا قلبى .
- وتبادلا نظرة ثقيلة معتمة كالحة .

(٦)

ترامت من الحارة أصوات متلاطمة آخذة في نقاش محتم . ترامت من وراء
النافذة المغلقة فقال عبد الله :

— أهل حارتنا يتبادلون الرأي في القهوة .

ومضى إلى النافذة ففتحها على مصراعها فتدفقت الأصوات في قوة
ووضوح . ذهب هنية بالطفلين إلى حجرة داخلية ثم عادت بمفردها فجلست
قبالة زوجها على الكنبه وراحا يرهفان السمع باهتمام شديد .

* * *

— شيخ الحارة ، إنه شيخ الحارة ! .

— هو الذى دبر الإيقاع بهما .

— ولكن لم ؟

— الأسباب مجهولة .

— لعلها أسباب شخصية .

— ويتردد ذكر أسباب غريبة .

— أى أسباب غريبة ؟

— أسباب لها علاقة بالسلوك !

— السلوك ! ، معاذ الله .

— الإشاعات تتطاير .

— اضرب لنا مثلا .

— كلام قيل عن المخدرات !

- المخدرات ! .. منذا يتصور ذلك ! .
- بل حتى الاتجار بالمخدرات جرى به الحمس .
- يا ألطاف الله !
- وكلام آخر عن النساء !
- ليقطع الله ألسنتهم .
- الرجلان بريئان ، وما هي إلا مكيدة قذرة !
- أجل مكيدة يقف وراءها شيخ الحارة .
- ولكن شيخ الحارة رجل مستقيم ما عرفنا عنه من سوء .
- كالخط المستقيم ، كالماء النقي .
- ووسائل عمله وإن تكن مجهولة إلا أنها مؤكدة لا تخطئ .
- هذه مغالاة لا مبرر لها ، لا يخلو الرجل من ضعف إنسانى . ولا شك
- عندى فى أنه أوقع بهما لأسباب شخصية !
- اتهاماته لا دليل عليها !
- كل واحد يعرف أنه لم يكن يستلطفهما .
- إنه لا يستلطف آخرين فلم لم يوقع بهم ؟
- لكل إنسان مزايه ونقائصه ، هذا قانون ينطبق على الإمام والمدرس وشيخ
- الحارة ، فشيخ الحارة ليس بالإنسان الكامل ولكن الأمر لم يكن يقتضى القبض
- على الرجلين المحترمين .
- أنا أصر على براءة الرجلين وكألهما !
- وأنا أصر على امتياز شيخ الحارة .
- انتظروا ، سنعرف الحقيقة عاجلاً أو آجلاً .
- لن يغير شيء من رأينا فى الرجلين .
- ولن يغير شيء من رأينا فى الرجل .
- يالها من بلبلة ، لن نتفق على رأى .

- ولكن الحق واضح .
- الحق واضح .
- الحق واضح .
- لا اتفاق على رأى .
- والتعصب رذيلة غير مجدية .
- ولكنه مبرر في حال الرجلين فهما مرجع كل كلمة طيبة أو سلوك حميد في حارتنا .
- وهو مبرر كذلك في حال الرجل الساهر على أمن حارتنا وسعادتها .
- ولكننا حيال موقف يحتم علينا التفرقة بين الصواب والخطأ .
- لا يمكن أن يخطئ الرجلان .
- ولا يمكن أن يخطئ الرجل .
- يا لها من بلبلة ! ، لن نتفق على رأى ..

* * *

- ضاق صدر عبد الله بما ترامى إلى سمعه فقام إلى النافذة فأغلقها بعصبية . عادا يتبادلان النظرة المعتمة الثقيلة . وتمتعت المرأة :
- إنها لبلبله حقاً لا تستخلص منها شيئاً ..
 - فقال بقلق :
 - ولكنها تعصف بالقلب عصفا .
 - لكل رأيه ولكن أحدا لا يستسلم للعاصفة !
 - فقال وكأنما يناجى نفسه :
 - لا يمكن أن يلقي القبض عليهما لغير ما سبب !
 - سمعنا كل ما يمكن أن يقال .
 - الأمر يختلف بما يتعلق به !
 - وساد صمت لم تجرأ على خرقه حتى عاد يقول :

- فأنا لم أستقر على الطمأنينة إلا استنادا إلى الثقة الكاملة بهما !
— لعله من المغالاة أن نطالب بالثقة الكاملة .
— لولا ثقتي الكاملة بالأستاذ عتتر لما عاودت الثقة بالشيخ مروان !
— ما أكثر الذين يؤمنون ببراءتهما !
— وما أكثر الذين لا يؤمنون !
— من الحكمة أن تبقى على ثقتك بهما ما دمت لا تجد الدليل القاطع على إدانتهما .
— ولكنها حكمة قد تقضى على .
— فتساءلت بحزن وأسى :
— ماذا تعنى ؟
— لم ينس ولكنه طالعها بوجه مكفهر . وإذا بها تهتف بمحبة :
— أصبحت خبيرة برصد وساوسك !
— وساوسى !
— وساوس التردد وضعف الثقة بالنفس !
— فصاح بغضب :
— على أن أكون مغفلا لتشهدى لى بالقوة والثبات ؟
— فقالت بوجه متقلص بالعذاب :
— ها نحن نعود رويدا إلى الجحيم !
— المهم أن يقوم صرح حياتى على حقيقة واضحة .
— لعل من الأهم من ذلك أن تنادى الحكمة فى المحن وأن تتذكر دائما أنك
أب !
— فقال بسخرية مريرة :
— أجل ، إني أبو مروان وعتتر ...
— وهى حقيقة أهم مما عداها ..

فقال بارتياح :

— بل توجد حقيقة أخرى أكبر ، وليست هي بالثانوية ، وأنا أريدها كما هي
في الواقع ولو دهمتني في حالة من النيران المتقدة .
— أخشى أن يقتصر حظنا من السعي في النهاية على الاحتراق بالنيران
المتقدة !

فرماها بنظرة متفحصة وقال بحلق :

— أنت وحدك تعرفين الحقيقة الكاملة !

فقال بإصرار :

— حسبي أن أعرف أنني زوجة أمينة كما ينبغي للزوجة أن تكون .

فتمتم كأنما يتاجى نفسه :

— زوجة أمينة كما ينبغي للزوجة أن تكون ..

فقال بتحد :

— أجل ، هذا ما عينته ..

— أترئين لي في صميم قلبك أم تسخرين مني ؟

فقال بحدة :

— علم الله أني أرى لك ..

— إذن فأنت زوجة وفية ؟

— لشدما يؤلمني تساؤل لك ..

— لا مفر من التساؤل حتى الموت .

فهتفت بغضب :

— اطرح أفكارك المريضة أو فلتذهب إلى الجحيم ..

— ها أنا أتقدم من الجحيم بخطوات ثابتة ..

— فكر مرتين ، فكر مرات ، فكر من أجل الطفلين ..

— ما أحوجني إلى ضوء شمعة في هذه الظلمات المتلاطمة ..

- حذار من الخطأ ..
- ما أحوجني إلى ضوء شمعة ..
- حذار من رمي الأبرياء بالثهم الباطلة ..
- ضوء شمعة لا أكثر ..
- إذا غادرت بيتك للمرة الثالثة فتكون الثالثة والأخيرة ..
- أتلجئين إلى التهديد لتمنعيني من التفكير ؟
- إني أحذرك وأنبهك ..
- هل رمتك بتهمة تكرهينها ؟
- دعني أسألك ، ألا زلت تؤمن ببراعتي ؟
- فتنهذ قائلاً :
- في محتى الراهنة لا أجد قدرة على الإيمان بشيء .
- أرايت ! ، إني ذاهبة وعليك أن تحسم أمرك للمرة الأخيرة وإلى الأبد ..
- واندفعت خارجة من الحجرة وهي تردد :
- للمرة الأخيرة وإلى الأبد ..

(٧)

- جلسا جنباً إلى جنب ، عبد الله وشيخ الحارة . فرغا من احتساء الشاي وشيخ الحارة يقول :
- خمنت من بادئ الأمر لم دعوتني يا صديقي .
 - فقال عبد الله بحمارة :
 - بالنسبة إليّ فهي مسألة حياة أو موت .
 - فقال شيخ الحارة بامتعاض :
 - تجنب من فضلك المبالغاة العاطفية .

- يهمنى جدا أن أعرف الأسباب التى أدت إلى القبض على الشيخ مروان عبد النبى والأستاذ عنتر عبد العظيم ..
- فلوح شيخ الحارة بيده متضايقا وقال :
- عيب أهل حارتنا أنهم يخلطون بين العلاقات الشخصية والأمور العامة !
- ليس الفضول على الإطلاق ما يدفعنى إلى سؤالى !
- ليس الفضول وحده ولكن علاقتك الوطيدة بالرجلين .
- ولا ذاك أيضا ، ولكن لأن على الجواب تتوقف حياتى ، حياة أسرتى ، سعادتى فى هذه الحياة .
- لعلك تعنى المضاعفات التى أصابت حياتك الزوجية فيما مضى ؟
- نعم .
- إنه موقف يشاركك فيه كثيرون من أهل حارتنا !
- فتساءل عبد الله بدهول :
- حقا ؟
- هو الحق على وجه اليقين .
- أتعنى .. ؟
- أعنى أن الرجلين بحكم عملهما ، اتصلا بأسر كثيرة ، ونزلا منها نفس المنزلة التى نزلها من أسرتك .
- فقال عبد الله باهتمام :
- حدثنى عما وقع لتلك الأسر ؟
- فقال بعدم اكتراث :
- منهم من خاب ظنه فيهما فطلق ، ومنهم من أصر على الثقة بهما فمضت حياتهم كما كانت تمضى من قبل دون أدنى تأثر .
- وحده بنظرة نافذة ثم واصل حديثه :
- ومنهم من لم يستقر على رأى فتردى فى هاوية العذاب .

- يا له مصير غير محتمل !
— أجل .
— ولكن بوسعك أنت وحدك أن تحسم الأمر .
— لا شأن لى بذلك .
— بل هو واجبك نحو أهل حارتك .
— يا صديقى إن مهمتى تتعلق بأمن الحارة وسلامتها ولا شأن لى بحياة الأفراد .
— ولكن الحارة ليست إلا أهلها .
— الحارة شىء وأهلها شىء آخر .
— لا أفهم ذلك .
— ولكنى أفهمه بكل وضوح وبساطة ، وتحت شعاره أعمل .
ثم قال بصوت مرتفع الدرجة :
— الحارة كل لا يتجزأ وليس من العسير أن أعرف ما ينفعها وما يضرها ، أما أهلها فأفراد لا حضر لهم ، وتعدد مشكلاتهم بتعدد أهوائهم ..
— معذرة ، يتعذر على أن أسلم بذلك .
— دعنى أضرب لك مثلا ، ثمة زوج يكره زوجته ، وآخر يحبها حتى العباداة ، وثالث لا هو يحبها ولا هو يكرهها ، فهل تتصور لهم موقفا واحدا من حادثة القبض على الإمام والمدرس ؟!
— ولكن كلا منهم يود أن يتخذ موقفا على ضوء الحقيقة ..
— لعلك تفترض فيهم شجاعة قل أن تنوافر ، وفى النهاية تتحكم الأهواء وحدها ...
ثم التفت نحوه باسمها متسائلا :
— أتحب زوجتك ؟
فلاذ عبد الله بالصمت فقال شيخ الحارة :

- لطيف أن تحب زوجتك هذا الحب كله !
— أعترف بأنه لعنة تطاردنى ...
— فماذا تهمك الحقيقة ؟
— هى كل شئ .
— نخيل إلى أنها لا شئ فى مثل حالاتك ...
— أى قيمة لحب يقوم على كذبة ؟
وتنهذ عبد الله ثم استطرد :
— إني أتساءل دون توقف ، هل أطلق ؟ ، هل أغمض عيني ؟ ، هل أسلم
للعبث والمجون ؟ ، هل أنتحر ؟ ...
— يا له من عذاب !
— أنت المسئول عنه .
فابتسم شيخ الحارة ساخرا وقال :
— أنت وحدك المسئول !
— ما أسباب القبض عليهما ؟ .. باسم الرحمة والصدقة أجبني ..
فقال شيخ الحارة بهدوء :
— كثيرون يتصورون مسئوليتى فى ذلك على غير حقيقتها .
— ولكنك قبضت عليهما .
— لم أقبض فى حياتى على أحد .
— الكل يجمع ..
فقاطعه بهدوء :
— دعنا مما يجمعون عليه ، إن مهمتى تنحصر فى جمع المعلومات .
— إذن حدثنى عن معلوماتك .
— المعلومات — كالوسائل التى أحصل بها عليها — سر من أسرار عملى .
— أليس من المحتمل أن تكون خادعة ؟

— إلى أعرف على جيدا .

ثم بشيء من الكبرياء :

— ولا أثر فيه للهوى أو للأغراض الشخصية .

فقال بنبرة اعتذار :

— لم أقصد شيئا يسىء إليك ولكن حدثنى عن انطبأعك فهل تؤمن بأنهما

مذنبان ؟

— الحكم بذلك يخرج عن حدود على .

— كيف ذلك ؟

— إلى أقدم معلومات أما الحكم عليها فمن اختصاص غيرى !

— ولكن لا شك أن لك انطبأعك عن المعلومات التى تتجمع لديك ؟

— لا أستطيع الجزم بشيء ، إلى أعرف على سبيل المثال — أن (ا) قابل (ب)

فى الساعة (د) فى المكان (هـ) ، الواقعة مؤكدة ولكن ماذا تعنى عند أهل

الاختصاص ؟ .. قد يعقب ذلك القبض على (ا) ، أو على (ب) ، أو على

(ا) و (ب) معا ، وقد لا يقع شيء ألبتة ..

— فإذا تم القبض فهذا يعنى الإدانة .

— كلا ...

— ولكن كيف ؟

— قد يفرج عن المقبوض عليه بعد وقت ما ، وقد يتضح أن القبض

على (ا) و (ب) كان بغرض الإيقاع بثالث مجهول هو (و) .. !

— أى حيرة !

— هو الطريق إلى الحقيقة !

— ربما كان أفضل ما يتبع هو الانتظار .

— رأى يدورجها ، ولكن الانتظار قد يمتد عاما أو عشرة أعوام ، فهل تطيق

أن تترك زوجتك فى بيت أبيها هذه المدة دون حسم ؟!

- إذن كيف يمكن معرفة الحقيقة ؟
— لا أدرى ماذا أقول ، ولكن لا يكفى الاعتماد على الغير ، لابد من استغلال مواهبك الذاتية وخبرتك الماضية ..
— تنهد عبد الله من الأعماق وقال :
— الحق أنى كنت أجد عند الرجلين إجابات جاهزة وحاسمة ومريحة كلما احتجت إليها .
— ولكن لا تنس أنك طلقت في رحابهما مرتين !
— ربما كنت متسرعا .
— وربما كنت على حق .
— صمت مليا مكفهر الوجه ، ثم سأله :
— بم تنصحنى فيما يتعلق بزواجى ؟
— أرجوك ، لا شأن لى بالشئون الخاصة ..
— ولكنها كل شئ ..
— بالنسبة لك لا للعارة التى أنا شيخها !
— إنى أسألك كصديق .
— أعترف بأن صفتى العامة قد غلبت على كل شئ ، ولو أننى نصحتك نصيحة ثم ثبت بعد ذلك فشلها لحاسبتنى على ذلك بصفتى شيخ الحارة لا الصديق فحسب ..
— تنهد عبد الله مرة أخرى ثم قال :
— إذن قد تثبت براءة الرجلين وقد تثبت إدانتهم ؟ ..
— أجل ..
— ليس ثمة يقين ؟
— بلى ..
— مجرد احتمال !

- نطقت بالصواب .
- وما النسبة المئوية لكلا الاحتمالين ؟
- لنقل ٥٠ % ١
- ٥٠ % ..
- أيهمك أمر الرجلين لهذا الحد ؟
- يهمنى أمر زوجتى قبل كل شيء ..
- فابتسم شيخ الحارة وقال :
- كم تحب زوجتك ! ، ولكن لا غرابة فأنا أحب زوجتى أيضا ..
- فرمقه بنظرة غريبة وسأله :
- ألم تصادفك متاعب في حياتك الزوجية ؟
- فضحك شيخ الحارة لأول مرة وقال :
- لا يخلو بيت من ذلك ، وقد وقفت مرة على عتبة الطلاق ولكن الله سلم ..
- أكان لذلك أسباب مختلفة ؟
- ثمة تشابه للدرجة ما ..
- فسأله بلهفة :
- وكيف استرددت ثقتك بها ؟
- تفكر الرجل قليلا ثم قال :
- الحق أن زوجى تعاوننى فحنن لا نكاد نفترق ، ولا يجد الشك ثغرة بيننا
- يمكن أن يتسلل منها ..
- نظر الرجل في ساعته . قام . قام عبد الله أيضا . ومضى شيخ الحارة نحو
- الباب ولكنه توقف في وسط الحجرة ، ثم سأله :
- بحكم الفضول هلا أخبرتنى بما أنت فاعل ؟
- تفكر عبد الله وقتا ثم قال :
- لئن تكن زوجتى مذنبه بنسبة ٥٠ % فهى بريئة في الوقت نفسه بنسبة

%٥٠

— وإذن ؟

— ولأني أحبها أكثر من الدنيا نفسها ، ولأنه لا بديل عنها إلا الجنون أو الانتحار ، فإنني سأسلم باحتمال البراءة ..

فابتسم شيخ الحارة ومضى إلى الباب . وتصافحا . ثم سأله وهو يهم بالذهاب :

— وهل أنت سعيد ؟

فابتسم عبد الله ابتسامة لا تخلو من حزن وقال :

— بنسبة لا تقل عن %٥٠

روبا بیک

(حکایہ ...)

كالعادة كل صباح كان أول طارئ على الطريق . مع أول شعاع للشمس تنفرج عنه السحب . أورقت الأشجار فترامت خضرتها على المدى فوق كورنيش النيل . مشى على مهل مفعما بأنفاس الربيع وعيناه تنظران إلى بعيد . تنظران في هففة . وكالعادة أيضا ، وقريا من منتصف الطريق لاحت لعينه قادمة . تلاقيا تحت شجرة الأكاسيا فتصافحا باسمين . تساءل :

— نجلس فوق السور ؟

— لا بأس .

وجلسا ظهراهما للنيل ووجهاهما للطريق الخالي .

— صباح سعيد أن أصبح على وجهك .

— شكرا .

— ورغم أننا لم نتعارف إلا أمس فإنني أشعر بأنني أعرفك منذ زمن بعيد ..

— طالما جمعنا الطريق كل صباح .

— كل صباح سعيد .

— مشوار ضروري لي لتجنب الترهل .

— ألفتك ، كالنسمة الرقيقة والسحابة البيضاء ، ونفذت إلى أعماق بقوة

مدعمة بالزمن .

— لعلك تساءلت كثيرا عن سر مسيرتي الصباحية ؟

— كثيرا جدا ، خاصة وأن مظهرك لا يوحي بأنك موظفة ، قلت لعلها

تتمشى في منطقتها السكنية لأسباب جمالية ...

— ولكن ماذا عن خواطرك الأخرى ؟

- الأخرى ؟
— أى نوع من النساء ظننتي ؟
— سيدة جميلة بقدر ما هى قوية ، نظرتها جريئة وورينة ومليفة بالثقة ،
وتسلل بصرى ...
— وتسلل بصرك ؟
— إلى أصابعك فلم أر خاتما !
— وليست فى الوقت نفسه بنتا من البنات ، أليس كذلك ؟ ، ماذا قلت ؟
— مطلقة .
— وفيم فكرت ؟
— لم يخطر ببال عبث ..
— توكد لدى ذلك عند تعارفنا أمس .
فتفكر قليلا ثم قال :
— ولكن على أن أصارحك بأنى أحبك .
— تعنى أنك معجب بى ؟
— أكثر من ذلك ، أنا أحبك بكل معنى الكلمة ..
— ولكنك لم تعرفنى بعد .
— ثمة حب يجيء بعد المعرفة ، وحب يسبق كل شئ .
— الآخر كثير الأعياء .
— الحق أنى أحب المغامرة .
فضحكت ضحكة رقيقة وقالت :
— أحب الصراحة ؟ ... تخيلت حديثنا هذا من قبل !
فقال بفرحة :
— هذا يعنى أنى خطرت ببالك ..
— ألا يشهد هذا الطريق على قديم زمالتنا ؟

— وشهد أيضا مصيرى وهو يتقرر حتى من قبل أن أدري ..
— ولكن ألم تنقض مدة طويـلة قبل أن ينطق الحب الذى تزعم أنه سبق كل
شيء ؟

— كان اللقاء يمر فى سرعة الضوء .
— جواب غير مقنع تماما .
— وأول الأمر كنت فى غفلة ، واعتقدت فترة أخرى أنك سيدة متزوجة !
— وربما كنت مرتبطا بعلاقة ما ؟
— ربما ...

— أى نوع من العلاقة من فضلك ؟
— عابرة ..
— عظيم !
— ولذا بصمت قصير حتى خرقة الرجل قائلا بنبرة جديدة بعض الشيء ..
— يحسن لى أن أقدم ما خفى من شخصى ، مهنتى صائغ ، فى الثلاثين من
عمرى ، مركزى المالى على ما يرام .

— وأنا مطلقة ، قدر عمرى كما تشاء ، ويحسن لى أن أصارحك بأنى جريت
الزواج أكثر من مرة !

— ما أجمل الصدق ...
— ألم يخفك ذلك ؟
— كلا !

— من حقك أن تقلق ولكن صدقنى أنى كنت وما زلت بريئة !
— وأنا أحبك ..

— إذن فأنا سعيدة أكثر مما أستحق ..
— أفهم من ذلك أنك ... ؟
— إنى أشاركك عواطفك !

- ما أسعدنى من عاشق ..
وحدجته بنظرة ثاقبة وهى تسأله :
— ألم تتحر عنى ؟
— كلا ..
— أما أنا ففعلت .
فضحك طويلا ثم تسأل :
— وهل نجحت فى الامتحان ؟
— أعتقد ذلك ..
— بأى مقياس تحكمين ؟
— العجز هو ما أكرهه فى الرجل .
— العجز ؟
— أحبه قويا قادرا ، رذائل القوة أحب عندى من فضائل الضعف ..
— إنك واضحة وقوية ...
— ماذا تكره أنت فى المرأة ؟
— فتفكر قليلا ثم قال :
— القبح والانحلال .
— الانحلال ؟
— أظنه لا يحتاج إلى تفسير .
— أنت ممن يهتمون بالماضى ؟
— كلا .
— ماذا تقصد بالانحلال ؟
— الاستهتار ، مثل إنشاء أكثر من علاقة فى وقت واحد ، أو التسليم بلا
حب !
— ولكن ذلك مرض ؟

- ربما .
- لا توجد امرأة خائنة أبدا .
- هذا صحيح بصفة عامة .
- يخيل إلى أننا متفاهمان ؟
- وعلينا أن نعد أنفسنا للزواج بأسرع ما يمكن ...

* * *

(٢)

مضت في الطريق ووقف يتبعها ناظره . بقلب كله هيام . ثم انتبه إلى حركة ما . التفت نحو السور . وهو يقترب منه ظهر رأس رجل . لعله كان جالسا أو نائما . ها هو يقف الآن أمامه في الناحية الأخرى من السور التي تلى شاطئ النيل . ترى هل سمع حديثه مع المرأة ؟ . وطالعه الغريب بوجه شاحب ، بارز العظام ، غائر العينين ، وذقن غير حليق . سوى جلبابه المتسخ فوق جسده الهزيل ثم عبر السور فصار على كعب منه . لص ؟ متشرد ؟ . ليكن ما يكون . هم بالذهاب ولكن استوقفه صوته وهو يقول :

- الحب ! ... ما أجمل الحب ..
- رفق به باهمزاز وهم بالسير مرة أخرى ولكن الرجل خاطبه قائلا :
- لدينا حديث مشترك فيما أعتقد .

فسأله بتقزز .

— أنا خاطبني ؟

— لم يعد يوجد سوانا في الطريق .

— ولكنني لا أعرفك ؟

— ولا أنا أعرفك !

— إذن لا تخاطبني .
— ولكن لدينا حديث مشترك .
— من أنت ؟
— تاجر روبايكيا .
— وأى حديث تعنى ؟
فأشار بيد معروقة شبه سوداء من القذارة نحو الناحية التى سارت فيها المرأة
وقال :

— بخصوص السيدة ..
— وما شأنك بها ؟
— كنت آخر زوج لها ؟
— هه ١٩
— تكلمت بوضوح فلا داعى للتكرار .
فتفحصه بذهول وتتم :
— أنت مجنون بلا شك ..
فضحك قائلاً :
— لم ينعم الله على بالجنون بعد .
— لعلك تهذى !
— لعلك تتساءل كيف آل أمرى إلى ما ترى ؟
فلم يجب الرجل . فقال تاجر الروبايكيا :
— كنت تاجر غلال ناجح ..
ثم بنبرة ساخرة :
— ثم أفلست !
وضحك قائلاً :
— ولكنى ما زلت تاجرًا على أى حال ، وهاك عربتى .. وأشار إلى عربة

منزوية وراء جذع شجرة فوق الطوار . هز الرجل منكبيه استهانة ، أو تظاهر بالاستهانة وهم للمرة الثالثة بالسير ولكن التاجر سأله :

— والحديث المشترك ؟

فسأله بمدة :

— أى حديث مشترك ؟

— حديثنا عنها ، أى حديث عنها فهو هام بالنسبة إلى ، الحق أنى ما زلت أحبها .

— ما زلت تحبها ؟

— بكل جوارحى .

— ولم تطلقها ؟

— نتيجة حتمية للإفلاس .

— ولكن الزوجة المخلصة ..

فقاطعه :

— لا يمكن أن تكون زوجة لتاجر روباييكيا .

— ألم تكن .. ألم تكن تحبك ؟

— أجل فيما أعتقد .

— كيف تغير قلبها فجأة ؟

— لا لوم عليها فى ذلك .

— لعل إفلاسك جاء نتيجة لأخطاء لا تغتفر ؟

— أعتقد أنا أن إفلاسى وقع بسببها واعتقدت هى أنه جاء نتيجة لعجزى ..

— عجزك ؟

— وهى تكره العجز كما قالت لك من دقائق !

— زدنى إيضاحا .

— لا أهمية لذلك .

- ولكنه مهم في رأيي ..
- إنك تحبها ومن حقك أن تجرب حظك ..
- ولكنك أثرت موضوعا وتركته مفتوحا ...
- لا تفلق فهي امرأة ممتازة بكل معنى الكلمة .
- لا تحاول خداعي ..
- لا سمح الله .
- إنك تعنى اتهامها ..
- أوكد لك أنها على خلق عظيم ..
- لعلها لم تكن تحبك ؟
- ها أنت تتهمها بأنها تزوجت من رجل من غير أن تحبه .
- أعنى أنها لم تحبك الحب الكافى .
- جعلتنى أؤمن بخلاف ذلك .
- المرأة المحبة الفاضلة لا تتخلى عن زوجها .
- أنا الذى تخليت عنها !
- بسبب إفلاسك ؟
- أليس ذلك كافيا ؟
- ألم تختبر استعدادها للوفاء ؟
- كلا ، لدى تسليمى بعجزى عن إسعادها هربت بالطلاق .
- بذلك يصبح الأمر واضحا .
- لا شئ واضح فى هذه الدنيا المعقدة .
- ولكن ما قلته واضح جدا .
- جرب حظك ، جرب أن تبلغ الوضوح بنفسك .
- ينجل إلى أنك تداور وتحاور لتلقى بنور الشك فى نفسى ..
- أنت تقول ذلك .

قهتف بغضب :

— إذا كان لديك ما يستحق القول فقله وإلا فاذهب بغير سلام ..

— المتاجرة بالأشياء القديمة علمتني السماح .

— الحديث المشترك ؟

— لا شيء بعد .

— أتمزأ منى يا صعلوك ؟

— أبدا . ولكنى أحب الحب كما أحب المحبين .

— كنت تتجسس علينا ؟

— أبدا ، ولكنى أنام على شاطئ النيل في الربيع .

— كذاب .

— الربيع الذى يجدد الشجر ويعجز عن تجديد حياة البشر !

— لا ألوم إلا نفسى على الاستماع إليك .

— لن تندم على ذلك أبدا .

— عد إلى القبر الذى خرجت منه .

— سمعا وطاعة ، أما مجلسى المختار فهو قهوة سوق الكانتو ، وشهرتى هناك

« الملعون » ..

— عليك اللعنة !

— إلى اللقاء .



أمام المرأة وقفت ترنو بإعجاب إلى العقد المطوق لجيدها . ترنو بصفة خاصة إلى اللؤلؤة المدلاة من واسطته . ونظرت من خلال المرأة أيضا إلى صورة الرجل المتربع فوق الديوان وراها يتسلى بمشاهدة النيل من النافذة . وقالت وهي تتجه نحو الديوان :

— في أصابعك معجزة .

نزع بصره من النيل كمن يصحو من غفوة وتساءل :

— ماذا قلت يا عزيزتى ؟

— من يبدع هذه اللؤلؤة فهو معجزة !

— المعجزة حقا من تصنع اللؤلؤة من أجله .

فجلست إلى جانبه فوق الديوان وهي تقول .

— جميل أن أسمع منك غزلا رقيقا حتى اليوم .

— حقا ؟ ... ما وجه العجب في ذلك ؟

— المألوف أن الغزل يوارى كلما أوغل المرء في الزواج .

— ولكنك نبع للحب لا ينضب أبدا .

فمسحت على شعر رأسه بنعومة وقالت .

— حقا ؟!

— أليداخلك شك في ذلك ؟

— كلا ولكنك لم تعد كما كنت .

فتردد قليلا ثم قال :

— لا علاقة لذلك بحينا .

- لا تخف عني شيئا فإنني أشعر بكل شيء .
— أردت دائما ألا أجرك إلى متاعبي .
— ستجدني دائما في صميم متاعبك ، لا تخف عني شيئا ..
فتنهد قائلا .
— الحق أني محاصر بالقلق ...
— أرايت ؟
— أقاومه بكل ما أوتيت من قوة الانحدار إلى الهاوية !
— وأخفيت عني كل شيء .
— لم أكف دقيقة واحدة عن الكفاح .
— والجميع يضرهون المثل بسعادتنا .
— الحق أني أندفع نحو الخراب .
— الخراب ؟
— اختل ميزان العمل في يدي ولا سبيل إلى ضبطه .
فقالت بجزن حقيقى :
— أى لعنة ، أى لعنة ، أى صحوة مباغته من سعادة وهمية !
— بل كانت وما زالت سعادة حقيقية .
— أى لعنة تطاردنى ! ، لم أضن بعطاء ، هيأت لك عشا ذهيبا ، ما رأيك في
عشنا ؟
— جنة .
— وأصدقائنا ؟
— جذابون كالسحرة .
— ورحلاتنا وليالينا ؟
— جمال في جمال ..
— أتقصصنا شيء ؟

- أبدا ولكنى أنفق المال بجنون !
- إنك صائغ عبقرى ولا حدود لقدرتك .
- لو كان مال قارون لنفد ..
- لا تقل ذلك يا حبيبى .
- ولكنها الحقيقة .
- وأى طعم للحياة بغير مباحجها الحقيقية ؟
- أنا مهدد بالخراب العاجل .
- لا تحب أملى فيك .
- ولكنها الحقيقة .
- لا تعلن عن عجزك .
- فقال بجزع :
- كل شيء له حد لا يجوز أن يتجاوزه .
- إنما هممنى النتائج ، أنا أحب الحياة الحلوة بقدر ما أحبك .
- أنت جميلة ، أنت فاتنة ، أنت عطر الحب وروحه ، ولكنك تتعلقين بمسرات يمكن الاستغناء عنها .
- لا تقل ذلك أبدا .
- الحب أغلى من أى شيء سواه .
- ولكن أزهاره لا تنور إلا فى خمائل المسرات .
- ظنته غنيا بنفسه عما عداه .
- لعل حبك فتر ..
- يا له من حكم جائر !
- عندما يفتر الحب ينشط التفكير والتدبير .
- أبدا ، ليس الأمر كذلك .
- عندما يفتر الحب يبدأ الندم على السرور البرىء .

- أنت تعلمين أن حبي لك لا يفتر أبدا .
- بل وليتنى ظهرك أمس واستغرقت في النوم !
- بسبب انشغال البال لا فتور الحب .
- فهزت رأسها في ارتياح فقال :
- ما أنا إلا إنسان ذو طاقة محدودة .
- لم تكن كذلك في أيامنا الحلوة .
- أنت سيدة ناضجة وتدرकिन من حقائق الأمور ما يقصر عن إدراكه غيرك ..

فقالت بحدة :

- لم أحب هذا القول .
- ما قصدت سوءا قط .
- ولكنى كرهته ..
- إلى أعتذر ، وإني أحبك ، وأقر بأننى إنسان ذو طاقة محدودة !
- إنك ترعبنى .
- حتى الحب تلزمه استراحات قصيرة ..
- إنك تحملنى ذنوب الآخرين .
- لا يعنينى الماضى قط .
- إني امرأة بريئة ، لا عيب فيها إلا أنها تحب الحياة حبا لا يعرف الحدود .
- ولكنه حُب لا يتأقن لرجل إشباعه .
- الحق ما أنا إلا ضحية لعجز الرجال .
- يا حبيبتى علينا أن نحرص على حياتنا المشتركة .
- فقالت بكبرياء :
- لم أستطع ذلك فى الماضى ولا أستطيعه الآن .
- أليس ذلك أيضا نوعا من العجز ؟

— كلا ، لا تسم الأشياء بأضدادها .

— أنت اليوم في عز نضجك ..

فهمت غاضبة :

— لست عجوزا بعد .

— معاذ الله أن يخطر لي ذلك المعنى . .

— ولكنه خطر ، ورميتي بما هو فيك .

فتهدأئسا وقال :

— لا فائدة ، أفلست في كل شيء .

— ها هي اللعنة تطاردني من جديد .

— ليبعد الله عنا اللعنات !

— ها هي تطاردني من جديد !

ونهضت غاضبة فغادرت الحجرة ...

* * *

(٤)

تذكر فجأة تاجر الروبايكيا . حاجة ملحة دفعته إلى البحث عنه لمناقشته .
ولم يجد صعوبة تذكر في العثور على القهوة القابعة تحت البواكى بسوق الكانتو .
وقف يجيل البصر في الجالسين ولكنه لم يظفر بطلبته على حين تطلعت إلى منظره
الأبصار في دهشة . ورأى وزاء النصبه رجلا يقوم بكل شيء فقدّر أنه صاحب
القهوة فاقترّب منه ، حياه ، وسأله :

— أين تاجر الروبايكيا الشهير بالملعون ؟

فحدّجه الرجل بنظرة أشعلها انتباه طارئ وقال :
— لا أدري .

— ألا يجلس عادة في هذه القهوة ؟

— ولكنى لم أراه من مدة .

— وأين يمكن أن أجده من فضلك ؟
— لا أدري .

— هل يوجد أمل في رؤيته إذا انتظرت بعض الوقت ؟

— من يدرينى ؟!

وقف الرجل في وسط القهوة مترددا . وإذا برجل يدنو منه حتى يقف أمامه
ثم يسأله :

— أتريد مقابلة الملعون ؟

— أتعرف مكانه ؟

— اتبعنى .

قال ذلك ومضى إلى الخارج . تبعه بأمل جديد في مقابلة الرجل . كان
(حكاية ..)

المغيّب يضيئ على الدنيا ظلاله ، ولفحات هواء رطيب تتردد بأنفاس الخريف .
سار وراء الرجل في زقاق ضيق .

— أنحن ذاهبان إلى بيته ؟

فلم يجب الرجل وواصل السير . ولدى أول منعطف يصادفهما هوت ضربة
على رأسه فشبهق ثم سقط مغمى عليه . ولما أفاق وجد نفسه ملقى فوق مقعد
خشبي كأنه أريكة في ظلام دامس لا يرى فيه شيء . جلس في حذر وهو
يتساءل .

— أين أنا ؟

وأحال يده في الظلام وهمّ بالوقوف وإذا بصوت غليظ يقول بنبرة أمرّة
ومهددة معا :

— لا تتحرك .

فصدع بالأمر وهو يرتعد وسأل برجاء :

— ما معنى هذا من فضلك ؟

— لا تسأل ولكن عليك أن تجيب ..

— سل عما شئت ولكنى لم أسئ إلى أحد .

— اخرس .

فخرس وقلبه يدق فعاد الصوت يسأل :

— ما مهنتك ؟

— صائغ .

— وعمرك بالسنة الهجرية ؟

— لا أعرف .

— أنصحك بأن تتجنب الكذب .

— ممكن معرفته إذا أعطيت ورقة وقلما ونورا !

— أيختلف عمرك الهجرى عن عمرك الميلادى ؟

- طبعاً .
- هل أفهم من ذلك أنك مصاب بانقسام الشخصية ؟
- أنا سليم والحمد لله .
- إذن لم ذهبت إلى قهوة الكانتو ؟
- لمقابلته تاجر الروبايكيا الشهير بالملعون .
- ما علاقتك به ؟
- لا علاقة لي به .
- تجنب الكذب حرصاً على سلامتك .
- أنا لا أكذب وليس ثمة ما يدعوني إلى الكذب .
- ما علاقتك به ؟
- تقابلنا مرة في الطريق ..
- أكرر تحذيرك من الكذب .
- بالحق نطقت .
- أى طريق ؟
- طريق النيل .
- متى ؟
- منذ عام وبضعة أشهر .
- لأى مناسبة ؟
- صادفنى في الطريق فتبادلنا حديثاً عابراً .
- انهالت عليه السياط في الظلام كالنيران . اجتاحه ألم حاد فصرخ من الأعماق . توقف الضرب ولكن صراخه لم يتوقف . ترك يصرخ ويتوجع بلا مصادرة لحريته في ذلك . حتى همد وسكت . عاد الصوت يقول :
- حذرتك من الكذب .
- فقال بصوت ممزق :

— أنا لا أكذب .

— ماذا كانت مناسبة المقابلة ؟

— كنت أجالس خطيبتي على سور الكوونيش فلما ذهبت ظهر لى الرجل من وراء السور وقال لى إنه كان آخر زوج لخطيبتي ..
— السوط أخف أدوات التأديب .

فقال بجزع :

— ولكنى أقول الصدق .

— ومن كان أول زوج لها ؟

— لم أسأله عن ذلك .

— وماذا دار بينكما أيضا ؟

— حدثنى عن حياته حديثا غامضا وفى النهاية أخبرنى عن مجلسه المختار بقهوة سوق الكانتو ..

— لم ؟

— لا أدرى .

— ولم ذهبت تسأل عنه اليوم ؟

— شعرت برغبة فى محادثته .

— فى أى موضوع .

— فشل زواجه .

— لم ؟

— ربما لأن زواجى أُنذر أيضا بالفشل ..

— ماذا توقعت أن نجد عنده ؟

— لا أدرى ولكن اليأس جعلنى أتخط ..

— حذرتك من الكذب ..

فهتف فى رعب : ما قلت إلا الصدق .

- أمهلك دقيقة واحدة .
- أقسم على ذلك بكل غال .
- دقيقة واحدة .
- أى شيء يدعوني للكذب ... ؟
- أى شيء يدعوك إلى الكذب ؟
- لا شيء ألبتة .. صدقوني ..
- لم يبق إلا ثوان ..
- الرحمة ...
- انتهت الدقيقة ..
- وانهال عليه العذاب فى الظلام . لم ينبج منه رأس ولا قدم .

* * *

(٥)

ترأى الملعون فى الجانب الأيسر من قهوة سوق الكانتو وهو يدخن البورى .
تلاقت عيناهما مرة ولكن الملعون بدا مستغرقا فى البورى . تقدم منه حاملا كرسيه
وضعه أمامه وجلس . ورمقه الملعون بنظرة غير مرجحة وسأله :

- ماذا تريد ؟
- ألا تذكرنى ؟
- من أنت ؟
- ألا تذكر الصائغ ؟
- فانقلبت سحنة الملعون من السخط إلى الدهول وهتف :
- الصائغ !
- بلحمه ودمه !
- ولكن لا لحم هناك ولا دم .

- أجل !
- غير معقول .
- هي الحقيقة كما ترى .
- أعوام انقضت ولكنها لا تكفى لتبرير هذا التغير الشامل !
- أجل ..
- كأنك خارج من قبر .
- كأني خارج من قبر .
- ماذا حدث لك ؟
- ذاك تاريخ طويل .
- ولكن زواجك فشل ؟
- أجل .
- ووقع الطلاق ؟
- لا أدري .
- وكيف تلاشي شكلك الآدمي ؟
- فتردد قليلا ثم سأله : .
- ألك أعداء ؟
- ليس لي أصدقاء .
- سأقص عليك قصتي ، فمئذ ..
- وتوقف حائرا ثم تتمم :
- الحق أنه لم يعد لي علم بالزمن ..
- أهمله كما يهملنا ..
- جئت يوما أسأل عنك في هذه القهوة ، خطفت ، جرى معي تحقيق غريب ، عذبت ، سجنتم في الظلام زمنا لا أدريه ، ثم وجدتنى ملقى في الخلاء !

ضحك الملعون وقال :

— مررت بمحنة مماثلة في زمن ماض ..

— أنت أيضا ؟

— أنا أيضا ..

— نفس الظروف والأسباب ؟

— تقريبا ..

— ومن أولئك الشياطين ؟

— علمى علمك !

— كيف يمكن أن تقع تلك الأحداث ؟

— كما يقع غيرها ..

— أمور تجنن ..

— لا تشغل بالك بما لاحتل له .

— لاحتل له ؟

— أجل بما لاحتل له وحدثنى عن زواجك .

— لم أجد أثرا لدكانى الذى ضاع فى التنظيم .

— حدثنى عن زواجك .

— ذهبت إلى بيتى ، بيت الزوجية ، فوجدته مأهولا بأغرب !

— ضاع كل شيء ؟

— كل شيء .

فقال الملعون باسمه :

— ولكن زوجتنا ما زالت ترفل فى حلال السعادة .

— ألدك معلومات عنها ؟

— هل فى وسع عاشق أن ينزع عينيه من معشوقه ؟

— جاء دورى لأسألك .

- ما أكثر أخبارها وما أقلها ، حدث واحد يتكرر إلى ما لا نهاية ، زواج طلاق ، زواج طلاق ، زواج طلاق ، زواج طلاق ، زواج ...
- ما أعجب ذلك !
- ما أعجب ذلك !
- يا لها من امرأة !
- يا لها من امرأة !
- لكنها طعنت في السن ؟
- جمالها في عيني غير قابل للزوال !
- سيجيء يوم فيجري عليها ما جرى علينا .
- أشك في ذلك .
- لكل شيء نهاية .
- ليس كل شيء له نهاية .
- أنت تمزح ولا شك .
- لم قصدتني في ذلك اليوم المشعوم ؟
- أردت أن أناقش معك أسباب الفشل .
- أكنت بدأت تعانیه ؟
- أجل ..
- هي أسباب واحدة .
- حقا ؟
- ما العجب في ذلك .
- إذن فهي امرأة مريضة .
- الأصح أن تقول إننا نحن المرضى !
- لن يوفق معها رجل .
- لعله لم يخلق بعد .

- ولن يخلق أبدا .
- لا تحكم على المجهول .
- إنه شيء يفوق الخيال .
- كما أمكن أن توجد هي فمن الممكن أن يوجد هو .
- فتنهذ في قنوط وقال :
- دلني على عنوانها .
- له ؟
- أرغب في مقابلتها .
- لكنها لن تعرفك .
- أذكرها بنفسى فتعرفنى كما عرفتى أنت .
- وما فائدة ذلك ؟
- أجل وما فائدة ذلك !
- خير من ذلك أن تفكر في عمل تحصل به على رزقك .
- كنت أبرع صائغ .
- دعنا من كان وكنا ..
- ماذا أعمل ؟
- ممكن أجد لك عملا في الروباييكيا ولكنى من زمن أفكر في مغامرة تعود علينا بالرزق الوفير ..
- ما هي ؟
- مشروع لم أجد الشريك الثقة له ..
- وهل أصلح له ؟
- سأجد لك غرفة للإقامة فوق سطح عمارة في جى راق .
- وبعد ؟
- ومن خلال علاقتى الكثيرة بالبيوت والناس سأشيع أنك من رجال الأمن

- السريين الدهاة ..
— رجال الأمن ؟
— ويتشر الرعب في المساكن التي لا يخلو واحد منها من نقطة ضعف يخاف
عليها من القانون ...
— وماذا نجني من وراء ذلك ؟
— أمثل دور السمسار الخاص وأتلقى الهبات والهدايا !
— ياله من مشروع خيالي !
— هو أكثر من واقعي ، ستهال علينا الأموال ، لن نسترد قوانا الضائعة ولكننا
سنعيش في رفاهية كالأحلام ..
— أتمنى أن تتحقق الأحلام .
— وإذا تحققت أمكن بفضل الرفاهية أن نجد الوسائل الكفيلة بالعزاء
والنسيان ..
— نسيان المرأة وعشقها .. ؟
— أجل ، ولدينا فرص لا حصر لها لتكرار التجربة في أحياء كثيرة ..
— لو تحقق ذلك فهو المعجزة !
— أجل .. المعجزة !

(٦)

- في بهو فاخر جلس الشريكان . بينهما مائدة حفلت بما لذ وطاب من طعام
وشراب . بهو كأنه متحف . وكانت أعينهما تلتمع بالنشوة حين قال الصائغ
وهو يرفع كأسه :
— صحة الضعف البشري .
— وليدم إلى الأبد !

- أصبح الآن من الممكن أن ننسى .
— صدقت ولكننا لم ننس بعد تماما .
— كلما رجعنا إلى الإفاقة رجعت الذكريات كالزنابير ...
— يا ويلنا من الإفاقة .
— ولكن لدينا ما يشغلنا ، لدينا الطعام والشراب والتحف النادرة وأدوات الترف والحدايق والملاهي الليلية ..
— لدينا حقا ما يشغلنا ولكنها تخطر على القلب في الإفاقة .
— ما دامت وسائل النسيان متوفرة فلا خوف علينا ...
— فلنغرق فيها حتى الأعماق .
— إنها تطاردنا ولكنها لن تقبض علينا !
— نجونا من الجنون .
— يا له من جنون !
— عليها اللعنة .
— صحتك .
— صحتك .
— عليك أن تحصل لنا على عملة صعبة من السوق السوداء لنغزو السوق الحرة ...
— سيتم ذلك على خير وجه ... وأظن أن لي أن أذهب ...
— مصحوبا بالسلامة ..
— ودعه حتى الباب . وجعل يذرع البهو وهو ينظر في الساعة . حتى دخل الخادم وهو يقول :
— جاءت السيدة .
— فقال بلهفة :
— أدخلها .

دخلت المرأة تحطف الأبصار بجمالها ويريق اللؤلؤة فوق صدرها . دعاها للجلوس وهو ينحنى لها تحية ، ثم قال :

— شرفت الدار .

— شكرا .

— كنت في انتظارك لتسليمك القرض كما تم الاتفاق عليه مع زوجك .
— ولولا المرض لجاء بنفسه .

— أعرف ذلك ، شفاه الله ، ولكن اسمحي لي أن أقدم لك كأسا ..
— شكرا ..

وتنهذ الرجل وقال بأسى :

— إذن لم تعرفيني بعد ؟

فحدجته بنظرة غريبة فقال :

— أكثر من مرة تقابلنا بحضور زوجك ولكنك لم تعرفيني للأسف .
— لم تحول عنه عينها فقال :

— لم تتغيرى ، أما أنا ..

هتفت :

— أنت !

— أجل !

— أى مفاجأة ! ..

— لا تعجبي فأنت العجب .

ولاذت بالصمت دقائق ثم سألته :

— أين كنت طيلة ذلك الدهر ؟

— الحق أنى لا أدري .

— غير معقول .

— هو غير معقول حقا ولكنه واقع .

- كنت فى مكان ما ولم تكن بالاتصال بى .
— كنت فى مكان ما واستحال على الاتصال بأحد .
— أين كنت ؟
— فى الظلام .
— لا أفهم .
— وليس عندى ما أقوله أكثر من ذلك ، دعينا مما مضى وانقضى ..
— إنك لا تدري مدى تلهفى على معرفة ذلك .
— وأنا عاجز عن إشباعه !
وتبادلا نظرة كئيبة حتى قال :
— وطلبت أنت الطلاق .
— اضطررت إلى ذلك .
— وتزوجت مرة بعد مرة ..
فلاذت بالصمت ، فقال :
— لك كمال مروع لا يحتمل ..
فقالت بتبرم :
— دعنا من سيرته .
فتنهَّد قائلاً :
— لذلك لا أجد فائدة فى منح القرض !
— ولكنك وعدته !
— لن يغير من المصير المقرر .
فسكتت متجهمة فقال :
— لا أشك لحظة واحدة فى أنك تؤمنين بقولى كل الإيمان .
فقالت بحزن :
— لن أنعم بالاستقرار فيما يبدو !

— لذلك أقترح عليك أن تعودى إلى فعلى الأقل ستجدين عندى ثروة لا تنفد !

— غير ممكن ، أنت تؤمن بذلك أيضا .

— وقد تحدث معجزة !

— معجزة ؟

— إني أنتظر طبيبا يعد فى هذه الشئون معجزة !

فلاحت فى وجهها خيبة واضحة فقال :

— لا توصدى باب الأمل وانتظرى ..

وطبع على يدها قبلة حارة وهو يودعها .

(٧)

وجاء الطبيب فى ميعاده . جاء يحمل حقيبة وعصا غليظة . رحب به بحرارة ولكن شيئا فى منظره جذب انتباهه فجعل ينظر إليه بدهشة حتى سأله :

— مالك تنظر إلى هكذا ؟

— الحق أنى أعجب للشبه العجيب بيننا !

— حقا ؟

تساءل الطبيب وهو ينظر فى وجهه بإمعان فقال مستدركا :

— أعنى أيام شبانى ..

فابتسم الطبيب فقال الرجل :

— نفس الصورة والقوة !

— كل شيء محتمل .

— أكاد أرى فيك نفسى الذاهية .

— سييسر ذلك من مهمة العلاج .

- يسعدنى ذلك .
وجال الطبيب بعينه فى أنحاء البهو الفخم الجميل ثم قال :
— حدثنى عن ذلك .
— لحظة واحدة حتى أفيق من الدهشة .
وتريث قليلا ثم قال :
— سمعت عن براعتك الكثير فهل حقا تستطيع أن تعيد الشباب ؟
— ذاك أسير على من التنفس .
— يا للسعادة ! .
— ولكن لم ترغب فى استرداد شبابك ؟
— ياله من سؤال يا دكتور !
— يهمنى أن أعرف جوابك .
— ولكن الرغبة فى الشباب لا تحتاج إلى تبرير .
— أليس لحكمة الكهولة عشاقها ؟
— لا أظن .
— خيرنى على الأقل ماذا فعلت بشبابك ؟
— ولكن ألا يعد ذلك خروجا عن الموضوع ؟
— بل هو فى صميمه .
— حسن ، استثمرته فى كافة وجوهه .
— أبدا ، بددت شطره الأكبر فى الظلام .
— أعرفت ذلك ؟
— أجل .
— كيف عرفته ؟
— هو بعض عملى .
— طيب أنت أم قارىء غيب ؟

- هما شيء واحد .
- على أى حال لم أكن مخيرا .
- ومن قال إنه غير مخير فقد أهدر شبابه .
- كانت قوة مجهولة لم أعرف كتبها حتى اليوم .
- أى جهد بذلت لتعرفها ؟
- قلت إن البعد عنها غنيمة وسلام .
- وهكذا أهدرت شبابك للمرة الثانية .
- وتبادلا نظرة طويلة ثم قال الطبيب :
- أصابك ما أصابك نتيجة لعجز محقق .
- عجز ١٩
- أجل ، فى العمل والحب .
- أعرفت ذلك أيضا ١٩ . إنك مذهل حقا .
- قلت إنه بعض عمل .
- أشهد بأنك عرفت حبنى وعملى وضياعى .
- وأكثر من ذلك .
- أكثر من ذلك ؟
- أعرف أنك دجال لص !
- تراجع الرجل منذعرا فقال الطبيب ضاحكا :
- تاجرت بالخطايا ، وحولت ثروتك الهائلة إلى تحف نادرة كما أرى .
- اصفر وجه الرجل وارتعشت أطرافه فقال الطبيب :
- لا تخف ، أنا طبيب لا شرطى .
- سيدنى .
- أفندم ؟
- ماذا تروم من وراء معرفتك اللانهائية ؟

- أروم الشفاء لمرضى .
- أما زلت تنوى علاجي ؟
- بل بدأته منذ رأيتك .
- أترد إلى شباني ؟
- بلا أدنى شك .
- وتصون الأسرار التي عرفتها ؟
- إنه واجب الطبيب الأول .
- فقال بابتهاج :
- لست مرعبا كما يتبادر إلى الذهن .
- سيعود إليك شبابك الحق .
- متى .. متى يا دكتور ؟
- قبل أن أغادر بيتك !
- إنك لساحر .
- ولكنك ساحر أيضا ؟
- أنا ؟
- استعصت عن الحب بالثروة ثم حولت الثروة إلى طعام ، وشراب وتحف .
- هي الرغبة في النسيان .
- ولكنك كنت تخاف النسيان بقدر ما تتمناه .
- ربما !
- حسن ، سيعود إليك الشباب .
- وقبض على عصاه بشدة وهو يقول :
- آخر خطوات العلاج هي أصغرها .
- وبسرعة جنونية راح يهوى بعصاه على كل ثمين في البهو . لم يبق على شيء من التحف والصور والمصابيح والثريات والحلى . ولم تكف يده عن توجيه الضربات (حكاية ...)

حتى أصبحت الجواهر أكواما من الشظايا . وانزوى الرجل في أثناء ذلك في أحد الأركان وهو يرتعد رعبا ويصرخ بصوت مبحوح . وتهد الطيب في ارتياح وقال بهلواء :

— عملية من أشق ما صادفتني في حياتي الطيبة .

فصاح الرجل :

— أنت مجنون .

— أصدق التهانى .

فصاح الرجل :

— غربتنى الله يخرّب بيتك .

— أكرر التهنئة .

— أنت مجنون .

— يسعدنى أن أسمع أسلوب الشباب يجرى على لسانك .

وتناول حقيته ومضى نحو الباب وهو يقول :

— عليك الآن أن تصون شبابك بعد أن رجع إليك بمعجزة وأن تنفقه فيما

يليق بروعته ، وإذا حدثت مضاعفات غير متوقعة فتلفن إلى من فورك .

(٨)

رقد ذاها لا بين الخرائب . ضاعت الحبيبة وهلك ما يمكن أن يتسلى به عنها .

لم يبق إلا الفقر والتشرد والهيمان المحروم . كان يفكر في ذلك عندما تناهى إليه

صوت أجش وهو ينادى « روباييكيا » . نهض متاثقلا فناده من النافذة . جاء

الرجل فنظر في أثناء البهو بدهشة ثم نظر إلى صاحبها متسائلا ولكن هذا قال له

متجاهلا تسأله الصامت :

— افحص هذه البقايا واختر ما يصلح لك منها .

— أوقع زلزال في مسكنك ؟

فقال واجما :

— اختر ما يصلح لك .

— الشظايا لن تنفعنى بطبيعة الحال ولكنى آخذ ما يمكن إصلاحه أو تهيبته

بطريقة ما .

— ليكن .

وانكب التاجر على بقايا التحف المتناثرة يأخذ واحدة من بين كل عشرين

وسرعان ما كف وهو يقول :

— لم يبق شيء ذو قيمة .

— منذ لحظات كان كل شيء محتفظا بقيمته .

فنظر إليه التاجر في ارتياب وسأله :

— هل زارك الطبيب ؟

فسأله بدوره داهشا :

— من أدراك بذلك ؟

— قصته أصبحت مشهورة .

— وأنا الذى دعوته بنفسى !

— هو على أى حال لا يزور إلا من يدعوه بنفسه .

— ولا فائدة من الندم !

— ولا فائدة من الندم .

— لعلك دعيت إلى بيوت أخرى خربها وذهب ؟

— يكاد عملى هذه الأيام يقتصر على شراء مخلفاته .

— الحق أنى فى مسيس الحاجة إلى نقود .

— لن تحصل على شيء يذكر .

— افحص من جديد .

- لا فائدة ، ولكن هناك فكرة لا بأس بها .
فتساءل الرجل بلهفة :
— ما هي ؟
— توجد تحفة قديمة لم يصعب التدمير .
— أين هي ؟
فأشار إليه قائلا :
— هي أنت !
— أنا ؟ .. أجننت ؟
— هي التحفة القديمة الوحيدة التي لم تمس .
— أتريد أن تشتريني كالأشياء القديمة ؟
— خير من الموت جوعا .
— يا لك من مهذار !
— لا أعرف الهذر في العمل .
— اغرب عن وجهي .
— خير من أن تموت جوعا .
— سأبدأ من جديد .
— لعلك تأمل في مساعدة شريكك الغني ؟
— أتعرفه أيضا ؟
— حكايتهما ذائعة في سوق الكانتو !
— هلكنما !
— كلا فإن أهل المهنة الواحدة لا يخون بعضهم بعضا .
— إذن فلأنتظره .
— ولكنه قبض عليه في السوق السوداء .
— يا للكارثة !

- لم يبق لك إلا أن توافق على رأيي .
 - إني أحتقر رأيك .
 - سأنفذه أردت أم لم ترد .
 - أتركك إلى القوة اطمئنانا إلى ضعفى وشيخوختى ؟
 - إني أتعامل عادة مع الأشياء القديمة .
 - سأقاومك والويل لك .
 - افعل إن استطعت .
- وتقدم منه بثبات فرفعه إلى كتفه كطفل ، ومضى به إلى الخارج غير مبال
بحركات ساقيه ولا بقبضاته الواهنة المنهالة فوق ظهره .

(٩)

دفع التاجر العربية والرجل راقد فيها بين الأشياء القديمة وكان يصيح بصوته
الأجش بين آونة وأخرى « روبايكيا » . وبلغ طريق النيل لدى هبوط المغيب ،
وبدا الرجل مستسلما ولكن عينيه تحولتا تلقائيا نحو كورنيش النيل . وخطف
بصره شيء يلمع . أحّد بصره فرأى اللؤلؤة تتراقص فوق صدر المرأة الفاتنة .
كانت تسير على مهل كأنما تبحث عن رجل جديد . ودبت فيه حيوية من لا شيء
فانتظر اقترابها على لهف . ولكنها حاذته ومرت به دون أن تلتفت نحو العربية .
مضت في الاتجاه المضاد تضيء لؤلؤتها قتامة المغيب .

الرجل الذي فُتد ذاكِرته مرتين

لم يبق في الحديقة الصغيرة أحد سواه . ذهب الذين تناولوا عشاءهم سواء في الحديقة أم في البهو الصغير المتصل بها من الداخل . أكثرهم صعدوا إلى حجراتهم في الفندق وقلة مضت في الطريق الذي يشق الخلاء . انتظر النادل أن يذهب هو أيضاً ليخلّي الحديقة من الكراسي والموائد ولكنه لم يذهب . ولم يبد استعداداً للذهاب . جلس وحده يستقبل الهواء الجاف المنعش الهابط من سفح الجبل فيما وراء الخلاء . ولم يجد النادل بداً من نقل الموائد والكراسي إلى الداخل عدا مائدته وكرسيه ثم حام حوله كأنما ليذكره بأنه آن له أن ينصرف . وتجرأ أكثر فوقف أمامه وهو يسأل :

— هل من خدمة ؟

فسأله بدوره :

— أتوجد في الفندق حجرة خالية ؟

— أعتقد ذلك ، تفضل بمقابلة صاحب الفندق .

— تلك الفتاة في نهاية البهو ؟

— كلا ، إنه في الداخل فيما يلي البهو .

— ومن تكون الفتاة إذن ؟

— مديرة المطعم وابنة المدير .

— شكراً .

ولما لم يزايل مكانه قال النادل :

— هلا تفضلت بالذهاب لأتمكن من نقل المائدة ؟

— معذرة ، يلزمي بعض الوقت لأستعيد نشاطي من تعب طاريء .

ذهب النادل فلبث وحده كما كان . ونظر نحو الفتاة كما فعل مرارا وهو يتناول
عشاءه . وبادلتها النظر أيضا . وقال لنفسه :
— ليتها كانت هي صاحبة الفندق .
ثم بنبرة متشعبة :

— ما أجمل أن يحوز الإنسان فتاة حسناء مثلها .
ومضى الوقت وهو لا يريد أن يتحرك . وإذا بصاحب الفندق يمضى نحوه
على حين وقفت كريمة في نهاية الممر الموصل بين البهو والحديقة رغبة في إشباع
حب استطلاعها .

وقال صاحب الفندق للفتى :

— نحن في خدمتك .

فقال الشاب بارتباك :

— شكرا .

— أخبرني النادل أنك تريد حجرة خالية .

— أجل أريد حجرة للمبيت .

— تفضل بالدخول للقيام بإجراءات الحجز .

— إن أردت الحق ...

— أفندم ؟

— لا أدرى في الواقع ماذا أقول !

— ولكن لديك بلا شك ما تقوله .

— لا أدرى كيف أقول .

اتقربت الفتاة أكثر حتى وقفت جنب أبيها وقال الرجل :

— ولكن لا مفر من الكلام !

— أمهلنى قليلا ..

— لعله ليس معك نقود ؟

- معى من النقود ما يكفى وزيادة .
— إذن فما المشكلة ؟
— مشكلتى أننى مرهق جدا ..
— ولكنك تبدو فى صحة جيدة ..
— الحق أننى لا أعرف من أنا !!
— ماذا قلت ؟
— لا أعرف من أنا .
— أنت مالك لقواك العقلية ؟
— أعتقد ذلك .
وسألته الفتاة :
— كيف لا تعرف من أنت ؟
— لا أعرف لى أصلا ولا هوية ولا اسما ..
فسأله الأب :
— كيف تواجدت فى حديقة فندقنا ؟
— وجدت نفسى فى الخلاء ، الجبل ورائى ، ومبنى وحيد أمامى هو
الفندق ، ولم أجرؤ على التوغل فى المدينة فتسللت إلى حديقة الفندق ..
— أليس معك بطاقة شخصية ؟
— كلا ، لعلى سرق ..
— ولكن معك نقود كما تقول ؟
— وجدتتها ملفوفة فى حزام حول بطنى ..
— أليست نقودك ؟
— هذا ما استنتجته ..
تبادلوا النظرات فى صمت حتى قال الأب :
— ستذكر أشياء بلا ريب . لا بد أنك تذكر من أين أتيت ؟

- لا أدري .
- أين كنت ذاهبا ؟
- لا أدري .
- أسرتك ؟
- لا أدري .
- عملك ؟
- لا أدري .
- وسألته الفتاة :
- ألك زوجة ؟
- لا أدري !
- فتفكر الرجل مليا ثم سأله :
- وماذا تنوى أن تفعل ؟
- لا فكرة لي بعد .
- فتفكر الرجل مرة أخرى ثم قال :
- لا شك أنك ستجد في البحث عن أصلك وفصلك ...
- هذا هو المعقول .
- كأن تنشر صورتك في الجرائد ؟
- تفكير صائب .
- وهو ما سيفعله المهتمون بأمرك ...
- أعتقد ذلك .
- هي مشكلة نادرة حقا ولكنها سرعان ما تحل بنهاية سعيدة .
- أرجو ذلك .
- وسألته الفتاة برقة :
- ترى بم تشعر ؟

- بأننى لا شيء ينحدر من لا شيء ، ماض إلى لا شيء .
وتبادلوا النظرات مرة أخرى ثم قال الشاب :
— سأذهب أول ما أذهب إلى الطبيب .
— عين الصواب .
— ولكن يلزمنى مأوى مع إعفائى من الإجراءات المتبعة .
فقال الأب :
— إنها مغامرة قد تدفعنى إلى س و ج .
— وقد تمر بسلام .
— الله المستعان .
— سأذكر لك صنيعتك ما حييت .
وأرسله إلى حجرة مع الفراش ووقف مع ابنته يتابعانه فى سيره فى ذهول صامت . وتبادلا نظرة طويلة ثم قال الأب :
— عجيبة تلك الحال لدرجة تعز على التصديق .
فتمتت الفتاة :
— ولكنه صادق فى مرضه .
— وهذا هو العجب .
— أجل ..
— ترى هل أخطأت فى قرارى ؟
ف قالت بهلوء :
— إنك لا تخطئ أبدا ..

(٢)

كانت شرفة الفيلا — فوق الجبل — تسبح في ظلام دامس . وكان يوجد بها
رجلان . بدا الرجلان شبحين جلس أحدهما فوق كرسي هزاز ومثل الآخر بين
يديه . وسأل الجالس :

— ماذا وراءك ؟

فقال الآخر :

— ساقته قدماه إلى الفندق !

— لا أعجب لذلك .

— وهو على حال من العدم .

— لا جديد في ذلك .

— بل حال جديد تماما .

— حقا ؟

— بالدقة نطقت .

— كن يقظا وسجل كل شيء .

— سمعا وطاعة .

(٣)

تفرق النزلاء بعد العشاء فلم يبق في الإدارة سوى الأب والفتاة والشاب .
وكان القلق بارزا في قسمات الشاب فقال له الأب بنبرة رثاء :

— لم تستقر بعد .

فقال الشاب :

— نشرت صورتي في الصحف ولم يسع ورائي أحد !

— ثمة شيء طيب هو أن الشرطة لم تسع وراءك كذلك !

— وأكاد أجزم بأنني لن أصير على أسلوب العلاج .

— طويل ومعقد ؟

— وكثير التكاليف .

وبعد صمت قصير عاد يقول :

— وبت أشعر بأنني حمل ثقل عليك .

— كلا .

— حقا ؟

— أصبحنا فيما أعتقد أصدقاء .

— الحق أنكم كل شيء لي في هذه الدنيا .

— ولم أعد أخشى مسئولية من إيوائك .

وقالت الفتاة .

— وستعرف نفسك عاجلا أو آجلا .

فقال بشيء من الحياء :

— يخيل إلي أنني لن أكتشف شيئا ذا قيمة .

- إنك رشيد ولا حاجة بك إلى أحد .
— ولكن هل أمضى وقتي كله في الانتظار ؟
فقال الأب :
— يحسن بك أن تفكر في الحاضر والمستقبل .
— قبل أن تنفذ النقود ؟
— أجل ..
— فعلى إذن أن أجد لنفسى عملاً .
— ماذا تحسن من الأعمال ؟
— أجرب . . .
ففكر الأب ملياً وقال :
— عندي فكرة .
فنظر الشاب إليه مستطلعاً فقال :
— الفندق يحتاج إلى تجديدات ..
— ماذا تعنى يا سيدى ؟
— أقترح أن تشترك فيه بمالك وأن تعاون في أعمال الحسابات .
— فكرة طيبة .
— لنبدأ إذن .
— ولكن أخشى أن نكتشف أن المال هو مال للغير .
— مضى وقت منذ إعلاتك عن نفسك وهو يكفى لإبراء ذمتك .
فالتفت الشاب نحو الفتاة وسألها :
— ما رأيك ؟
— أوافق أبى على رأيه .
— عظيم .
فقال الأب :

- اتفقنا ..
- آن لى أن أصارحك برغبة تضطرم فى نفسى .
- إلى مصغ إليك .
- فقال بعد صمت قليل :
- أود أن أطلب منك يد كريمتك .
- لا تتعجل الأمور .
- انتظرت من الشهور ما فيه الكفاية .
- ربما كنت متزوجا .
- لم يسع إلى أحد .
- لقد تبادلنا الرأى على أوسع نطاق وأنا مضطر الآن إلى الذهاب إلى مشوار عاجل .
- قال الرجل ذلك وذهب . وقف الشاب والفتاة يتبادلان النظر . سأها :
- أنت مترددة مثل أبيك ؟
- فقالت بهدوء عذب :
- أنت تعرف رأيي تماما .
- أترغبين أن أنتظر حتى يتكشف لى الماضى ؟
- لا يهمنى أن تهتدى إلى ماضيك أو أن يهتدى ماضيك إليك ..
- أنا سعيد ولكن القلق يطاردنى .
- وتحببني أليس كذلك ؟
- لا يربطنى بهذا المكان إلا حبك .
- حسنا ذلك .
- سأعمل وأتزوج ولكن والدك متردد ..
- كلا ، إلى أعرف والدى تماما .
- يحيل إلى أنى نلت ثقته ..



- أنت أهل للثقة .
- لندع الله أن يهيئ لنا السعادة .
- لندعه من صميم قلوبنا .

* * *

(٤)

- وفي شرفة الفيلا — فوق الجبل — جرى الحديث في ظلام دامس . سأله الشبح الجالس فوق الكرسي الهزاز :
- ما وراءك ؟
- فأجاب الشبح المائل بين يديه :
- آواه صاحب الفندق .
- رجل طيب وداهية مكرر .
- وعمل كل ما يمكن عملة للاهتمام إلى هويته .
- ولم لم ينظر الفتى في نفسه مباشرة ؟
- لأنهم يفضلون الوسائل غير المباشرة .
- وثار فضول الناس ؟
- لم يعد يثير فضولهم شيء .
- حسن .
- وظل مجهولا كاللغز .
- تعنى في نظر نفسه ؟
- طبعا ..
- وكيف مضت القصة ؟
- ظهر الحب .

- من جديد ؟
- أجل ، وفي الوقت نفسه تطلع الأب إلى نقوده !
- يعز على اللص أن يسرق !
- إنه من رجال الأعمال يا سيدى .
- وهل يوجد فرق هناك بين اللص ورجل الأعمال ؟
- إنهم هناك يفرقون بينهما .
- وبعد ؟
- اشترك الفتى بماله فى الفندق وتزوج من الفتاة ..
- طريفة جدا هذه اللعبة .
- الحب ، والعمل يتسمان :
- والحب عند المجهول من ذاته ؟
- لا يكاد يخطر له على بال إلا إذا انفرد بنفسه ...
- وهل ينفرد بنفسه كثيرا ؟
- زوجته لا تحب ذلك .
- ماكره مثل أبيها .
- الحق أنها تحبه وتحب الفندق .
- الأمور تتعقد والأمل يتضاءل .
- ولكنه موجود .
- كن يقظا وسجل كل شئ .
- سمعا وطاعة .

اجتمعت الأسرة حول مائدة في الحديقة الصغيرة ، الأب والزوج والزوجة .
 تلقت وجوههم ظلال المغيب وقد غيرها على تفاوت تقدم الزمن . وكان الأب
 يقول :

— لن أشهد الصيف القادم ، هذا ما أشعر به .

فقالت الزوجة :

— ربنا يطول عمرك يا أبى .

وقال الزوج :

— ستحسن صحتك .

فقال العجوز :

— السعيد من يذهب في هذا الزمن .

فقالت الزوجة :

— ليست الأحوال بذلك القدر من سوء .

فتساءل الزوج :

— أيمكن أن يوجد ما هو أسوأ ؟

فقالت الزوجة محتجة :

— يوجد دائماً ما هو أسوأ .

فقال الزوج متهمكاً :

— ما أجمل حكمتك .

وقال الأب :

— كانت الحياة على أيامنا أبسط وأهنأ .

فقال الزوج :

— ثمة شكوى دائماً من الحاضر وحسرة على الماضي ولكن الماضي كان حاضراً يوماً ما ..

فقالت الزوجة :

— لا نكاد ننعيم بلقاء ، نحن نركض كأن سيّاطاً تلهب ظهورنا ...

فقال الزوج :

— الويل لمن يستسلم لساعة من الراحة .

— إلى أعمل معك بقوة عشرة رجال .

— وأنا أعمل بقوة عشرات من الخيل .

فقال الأب :

— كان العمل أمتع والثمرة أشهى !

فقال الزوج :

— نحن نحمل فوق أكتافنا سبعة من الأبناء ..

— حملنا أكثر وسعدنا بهم ..

— ألا تدري ماذا يعنى ابن واحد فى هذه الأيام ؟

فقالت الزوجة :

— هكذا حال الناس جميعاً ..

— كلنا فى الهم شخص واحد .

فقال الأب :

— كم حسدنا الناس من أجل هذا الفندق .

فقال الزوج :

— اليوم هم ينظرون لنا برئاء .

وقالت الزوجة وهى تتنهد :

— امتلاً طريق الخلاء بالفنادق ..

- وكلها قامت على طراز حديث .
- فسأله الأب :
- أليس لديك احتياطي كاف لتجديد الفندق ؟
- لم يعد التجديد بالحل الناجع !
- فما الحل إذن .
- أن يهدم وينى من جديد !
- ومن لك المال اللازم لذلك ؟
- لا خيار لنا وإلا تحول الفندق على أيدينا إلى وكالة .
- فم تفكر ؟
- في الاقتراض إن أمكن .
- فقالت الزوجة :
- لا تكن متشائما .
- لا وقت عندي للتشاؤم .
- إنك تنسى أشياء هامة .
- حقا ؟
- فقال الأب :
- ينقصكم شيء هام كان متوفرا لدينا .
- ما هو يا سيدى ؟
- الإيمان .
- حتى هذا لا ينقصنا .
- لا وقت لديك للإيمان ، أتدرى ماذا فعل الإيمان لنا ؟
- ماذا فعل ؟
- عثر جدى الفقير ذات يوم في صحن داره على كنز مدفون !
- كنز مدفون ؟

— كان يدعو الله أن يرزقه فرزقه ، وشيد بمال الكنز أول فندق في هذه البقعة ..

— كان عليه أن يبحث عن صاحبه فيسلمه له !

— كان الكنز هدية من الله إليه .

— القانون اليوم يعتبر قبول مثل هذه الهدية نوعا من النهب !

— اللعنة ! إنكم تمارسون النهب بألف وسيلة ووسيلة ...

— معذرة يا سيدى ، أتريدنى على أن أسأل الله الرزق حتى أعثر على كنز مدفون ؟

— ولن تعثر عليه مهما فعلت .

— حقا !

— لأن الإيمان لا يفتعل .

— فنظر الزوج إلى زوجته وسأها :

— هذا ما تعقدين به الأمل ؟

— فأجابت ببرود :

— ذاك مجد لم نعد له أهلا .

— حسن .

— ولكننا نملك ثروة أخرى .

— حقا ؟

— أبنائنا !

— إنهم الهم الذى قصم ظهرى .

— ولكنهم غدا سيسعون إلى أصحاب الفنادق الجديدة بأسباب للنسب

والعمل !

— يا له من خيال ..

— سيتجسد حقيقة صلبة !

- ياله من خيال طموح ! .
- بل علينا أن نيسر لهم سبيل العلم في أعلى درجاته .
- أخشى أن نموت في أثناء ذلك جوعاً .
- إنه سباق مرير ولكن الفوز فيه للصابرين .
- فقال الأب :
- ينقصكما الإيمان .
- فقال الزوج :
- لا مجال اليوم للحلم بالكنوز المدفونة .
- لن أشهد الصيف القادم ، هذا ما أشعر به .
- وقام بصعوبة ، ثم مضى إلى الداخل وهو يقول :
- السعيد حقاً من يرحل عن هذه الدنيا .
- وما لبثت الزوجة أن ذهبت أيضاً ولكنها رجعت بعد دقائق بزجاجة بيـرة
مثلجة وقد حين . ملائمتها والظلام يتجسد متممة :
- أنعش فؤادك .
- ولكنه قال :
- لن يكفيني الاحتياطي كله لبناء دور واحد جديد .
- أنعش فؤادك ، ألا تسمعي ؟
- وماذا يغني دور جديد واحد في فندق قديم ؟
- أنعش فؤادك ، ألا تسمعي ؟
- والأساس القديم لن يحتمل مزيداً من الأدوار .
- ألا تريد أن تنعش فؤادك ؟
- أرى الفنادق الجديدة تقتلني الحسرة .
- يلزمك قدر من الاسترخاء فأنعش فؤادك .
- كيف تقدمهم الحظ وتخلف عنا ؟

- لا تريد أن تصغى إلى !
- إما فندق جديد وإما الجوع .
- لدينا الإرادة ولدينا الأبناء .
- أنت تحملين مثل أهلك .
- لدينا كنوز غير مدفونة ..
- وأرادت أن تداعب يده ولكنه نهض قائما وهو يقول :
- أن لى أن أذهب لمقابلة الرجل .
- وذهب .

(٦).

لبثت الزوجة وحيدة حتى رأت رجلا قادمًا من باب الحديقة . انحنى لها بأدب
قائلا :

- مساء الخير يا سيدتى .
- مساء الخير .
- اسمحى لى أن أقدم لك نفسى أنا صاحب الفندق الكبير .
- أهلا وسهلا ، تفضل بالجلوس ..
- جلس الرجل وهو يرمق بعينيه القدحين المترعين ثم تساءل :
- هل ينضم إلينا أحد ؟
- كلا ، كان زوجى هنا ثم ذهب ..
- ذهب لمقابلة صاحب فندق النور .
- كيف علمت بذلك ؟
- نحن نعرف ما يهمننا يا سيدتى .
- همة مشكورة !

- لعله نسي أن يشرب قلدحه ؟
— ما أهمية ذلك !
— رجال الأعمال ينسون كثيرا من الشئون السارة !
— أنت أدري بذلك ..
— ولكن الناجحين منهم لا يهملون شيئا !
— فقالت بشيء من الانفعال :
— نحن أيضا من الناجحين ..
— يسرنى أن أسمع ذلك .
— ولكن لم شرفتنا بزيارتك ما دمت أنك تعلم أن زوجى غائب ؟
— لأقابلك أنت يا سيدتى .
— ولم يا سيدى ؟
— الحق أنى أو من يتفوق حكمة النساء .
— إن كنت تقصد المقارنة بينى وبين زوجى فأنى أرفض ثناءك ..
— لم أحضر لأثير خلافا ..
— ثم نظر إلى قدح البيرة وتساءل :
— أأسمحين لى بأن أحل محل زوجك ..
— لا يروقتى تعبيرك !
— معذرة ، جميع رجال الحى يعجبون بك .
— أجبت يا سيدى لتعرب لى عن إعجابك ؟
— جئت يا سيدتى لأشتري الفنا ، .
— فندقتنا ؟
— إنه الفندق القديم الوحيد فى المكان كله .
— ياله من اقتراح لم أتوقعه أبدا .
— زوجك يسعى إلى عقد قرض ولن يوفق فى مسعاه .

- له ؟
- لأن أحدا لا يريد أن يخلق منه منافسا له خطره .
- لا أحب أن أناقش هذا الموضوع في غيابه .
- البيع أفضل ، إني أخاطب حكمتك .
- لا أرى رأيك .
- إنه فندق قديم غير قابل للسكنى ، ولا فائدة ترجى من تجديده ، أما ثمنه فيصلح للاستثمار .
- إنه حياتنا ومستقبلنا .
- يمكن التفاهم على إيجاد عمل لك ولزوجك في الفندق الجديد .
- لا تتكلم كما لو كان الاتفاق قد تم .
- إني أخاطب رأس الحكمة .
- الفندق الجديد سيقام بأيدينا وأموالنا .
- لا مال لكم ، وأبناؤكم ما زالوا يتلقون العلم .
- دعنا وشأننا يا سيدى .
- توجد مصالح مشتركة .
- لا أظن .
- كأننى أخاطب زوجك العنيد .
- نحن شخص واحد يا سيدى .
- يحسن بى أن أعترف لك بما فى نفسى .
- ترى ماذا فى نفسك ؟
- لا أهمية فى الواقع للفندق .
- ولكنه رغم قدمه ذو موقع ممتاز .
- يهمنى أكثر أن أنشئ علاقات مودة إنسانية .
- حقا ؟ !

- صدقيني ، المال لا ينقضى ..
- حقا ؟!
- ما أنا في حاجة إليه حقا هو الحب !
- انتظر رجوع زوجي لتطارحه الغرام .
- ولكني أومن بالمرأة ..
- لا أشاركك رأيك يا سيدي .
- على أى حال قد فهم كلانا صاحبه ، ولدينا من الوقت ما يكفى للتفكير واتخاذ القرارات .
- وقف الرجل باسمنا . شرب قدح البيرة حتى الثمالة وأحنى رأسه ثم ذهب .

* * *

(٧)

- جرى الحديث في الظلام الذى يلف شرفة الفيلا فوق الجبل . سأل الشيخ
الجالس فوق الكرسي المزاز :
- ماذا ورايك ؟
 - فأجاب الشيخ المائل بين يديه .
 - تعقدت الأمور .
 - ماذا يفعل صاحبنا ؟
 - يعمل بجنون ، يحارب في ألف ميدان .
 - وامرأته ؟
 - تشاركه في كل خطوة .
 - والآخرون ؟
 - يعملون للاستيلاء على فندقه وامرأته .

- أتعلم هي بنواياهم ؟
- بكل وضوح ، بكل قوة ترفضها .
- وهل يعلم الزور ؟
- بدكاته علم ، وبصراحة زوجته .
- ولم أخبرته ؟
- لتؤكد له طهرها ولتحیی حبها فی قلبه .
- ألم يعد يحبها ؟
- لا وقت عنده للحب .
- ألم يعد للتفكير فی ماضیه المجهول ؟
- لا وقت عنده لذلك ، غیر أنه قال لزوجته مرة إنه ربما لو عادت إليه ذاکرته لوجد نفسه ابنا للمليونير ! ولكنها سخرت منه قائلة إنه يحلم بالکنز مثل أبيها !
- متى — فی تقدیرک — يرجع للتفكير فی أصله ؟
- أى أصل تقصد یا سیدی ؟
- یا لك من أحق !
- حسن یا سیدی ، إن ذلك يتوقف على نجاحه فی مهمته .
- لانهاية لشيء هناك .
- فأمسك الرجل عن التفوه بكلمة حتى قال الجالس :
- كن يقظا وسجل كل شيء .
- سمعا وطاعة یا سیدی ..

(٨)

في الحديقة الصغيرة جلس الزوجان وقد تقدم بهما العمر على حين وقف أمامهما شاب مفعما حياة وقلقا . وكان الشاب يقول :

— انزعجت جدا لدى قراءة رسالتك ..

فقالَت الزوجة :

— قدرت ذلك يا بنى ..

— أخذت أول طائفة ..

فقال الزوج :

— كان على أن أستطلع رأيك ..

وقالَت الزوجة :

— رغم علمنا بأنك عاكف على تحضير رسالتك .

فسأل الشاب :

— هل الأمر سيء لهذا الحد يا أبى ؟

— هو ذلك يا بنى ...

وقالَت الزوجة بنبرة باكية :

— كان الجوع ضمن الأسباب التى أدت بأختك إلى الوفاة ..

— ولكن الفندق لا يخلو من زبائن .

فقال الزوج :

— اضطررنا إلى تحفيظ إيجار الحجرة ، لا يفى الربح بالضرورات ، الأمور

من سيء إلى أسوأ ..

— والاحتياطى يا أبى ؟

- استهلك في سد نفقات المعيشة .
وتبادل الزوجان نظرة سريعة غير أن الزوج خاطب ابنه قائلا :
— في غمار ذلك النزاع الأليم فقدنا أخويك العزيزين ..
فهتف الشاب :
— شد ما حزنت عليهما ..
— الكلاب يضيقون علينا الخناق مستعملين أحسن الوسائل وأقساها ..
وقالت الزوجة بنهرتها الباكية :
— وذات يوم عثرنا على جثة أخيك عند سفح الجبل ..
— وماذا كشف التحقيق يا أماه ؟
— قيدت القضية ضد مجهول ..
وقال الزوج :
— وقد مات جدك حزنا .
وقالت الزوجة :
— وقتل أخوك الآخر وهو يحاول الانتقام لأخيه .
— الويل للقتلة !
فقال الزوج :
— هكذا نحن محاصرون بالجوع والموت .
وقالت الزوجة :
— لذلك فكر أبوك في بيع الفندق والهجرة إلى مكان آخر .
فهتف الشاب :
— لن يحدث ذلك أبدا .
— والحل يا بني ؟
— لا أصدق أنكما قررتما ذلك ، لعلكما تطرحان الفكرة للمناقشة ؟ .
— حتى لو صح ذلك لما تغيرت النتيجة .

— يلزمنا المزيد من الصبر .

— العمر يتقدم بنا كما ترى .

وقال الزوج :

— وعليك أن تعرف كل شيء فقد ورطنا النزاع في أعمال عنف لم تجرب لنا على

بال .

— أعمال عنف ؟

— أجل يا بنى . لم نعد أبرياء في نظر القانون ، لا أنا ولا أمك أ

وقالت الزوجة :

— قد ينكشف أمرنا في أى لحظة .

— يا للجنة ..

— هذه هى حياتنا بكل مرارتها ..

وقال الزوج :

— وسيدفعنا الإصرار على البقاء إلى مزيد من الجرائم .

وتساءلت الزوجة :

— فما رأيك الآن يا بنى ؟

نفخ الشاب ، تريث قليلا ، ثم قال :

— على أن أكشفكما بأخطر نأ في حياتي .

— ما هو يا بنى ؟

— إذا صبرنا بضع سنوات فسوف يمكننى إعادة بناء الفندق بلا تكاليف

تذكر .

— أنت ؟

— أجل ، وذلك هو موضوع رسالتى .

— لعله أمل ، مجرد أمل ؟

— بل أكثر من ذلك فقد كشفت عن حقائق مؤكدة .

— وإذا أخطأ تقديرك ؟

— علينا أن نقبل المغامرة بأى ثمن .

فنظرت الزوجة إلى زوجها وقالت :

— هذا عامل جديد لم يجر في تقديرنا .

فقال الزوج :

— ولكنه كالحلم .

فقال الشاب :

— بل إنه أنجح في إعادة بناء الفندق من أعمال العنف نفسها .

— سنضطر إلى ارتكاب المزيد منها ونحن ننتظرك .

— إذن فعلينا بالصبر وارتكاب المزيد من العنف .

— إنك تذكرنا بحماس أخويك .

— ولكنى آمل في نهاية أخرى .

فقالت الأم :

— هذا عامل جديد لم يجر في تقديرنا .

فقال الأب :

— أرى أنك تميلين إلى رأيه .

— لا أذكر ذلك .

فقال الشاب بحماس :

— يجب أن أعود غدا بالطيارة .

فقالت الأم :

— سافر بالسلامة ..

— سأسافر غدا .

— لتصبحك السلامة وليكتب لك التوفيق .

(حكاية ...)

- بقى الزوجان جنباً إلى جنب وساد الصمت . وجعلت المرأة تختلس النظر إلى الرجل حتى غرقت الصمت قائلة :
- علينا أن نصبر كما وعدناه .
- فhez رأسه بالإيجاب دون أن ينبس فعادت المرأة تقول :
- علينا أن نصبر كما وعدناه .
- أنت متحمسة لرسالته التي لا تعرفين عنها شيئاً .
- ولكنى أعرفه وأؤمن به .
- حسن .
- ولكنك مترددة فيما يبدو لى .
- خانتك الفراشة .
- لا أحد يعرفك كما أعرفك .
- هكذا كل زوجين أمينين .
- لا تسخر يا رجل .
- ولكنى جاد جداً .
- أنت متردد .
- لا عيب فى ذلك إذا أخذ بمعنى التفكير .
- وتضمن غير ما تظهر .
- ماذا تعنين يا امرأة !
- قلت إن الاحتياطى استهلك فى سد نفقات المعيشة ؟
- قلت ذلك حقاً .

- ولكنه لم ينفد بغداد !
- لم يبق منه ما ينفع لشيء .
- قبد ينفع من يفكر في القرار !
- ماذا تعنين ؟
- أنت تدرك ما أعنى .
- إني أفكر في شيء واحد هو سلامة الأسرة .
- سلامة الأسرة جزء لا يتجزأ من سلامة الفندق .
- تحت هذا الشعار ضحيت بما ضحيت .
- وعليك أن تستوصى بالمزيد من الصبر .
- المزيد من الصبر .
- ولكنك تضرر أمرا آخر !
- أى أمر يا امرأة ؟
- لعله الحرب .
- الحرب ؟
- إني أستتج مستقبلك من مقدمات ماضيك .
- فسأل وهو يضحك :
- هل سبق لى الحرب ؟
- نعم .
- جميل أن نضحك فى غمرة هذا الغبار الدامى .
- من أين لى بالضحك !
- إذن فخير ما نفعله أن نغير الموضوع .
- فرمته بنظرة قاسية وقالت :
- يبدو أنه آن لى أن أصارحك .
- بماذا ؟

— دفاعا عن أسرتك ، دفاعا عن نفسك ، سأصارك بما كتمته طيلة
السنين .

— ألدريك سر لم أعرفه ؟

— بلى .

— وما هو يا ترى ؟

— فقالت بهدوء رهيب :

— ماضيك المجهول .

— فاشتعل اهتماما مبالغتا وتساءل :

— ماضى المجهول ؟

— الذى نسيته ، أو الذى تصر على أن تنساه .

— ماذا تعنين ؟

— أنت تجهل ماضيك كما تجهل شخصك الحقيقى .

— ذاك تاريخ مشهور .

— ولكنى أعرفه .

— أنت ١٩ ؟

— كما كان أبى يعرفه !

— أنت جادة ؟

— كل الجد .

— منذ متى ؟

— منذ وجدناك فى هذه الحديقة .

— يا له من عبث .

— بل هو الجد كل الجد .

— .. رجع أن أصدقك ؟

— أقسم لك بروح أبى .

فهتف فيما يشبه الفزع :

— رياه !

— أجل .

— انتشليني من هذه الغيوبة .

— سأفعل حتى لا تقع في الخطأ مرة أخرى .

— من أنا ؟

— أنت زوجي .

— إني أسألك من كنت ؟

— كنت زوجي أيضا قبل أن تفقد ذاكرتك .

نظر إليها بذهول فقالت :

— كنت قبل ذلك ريب أوى ، وجدك غلاما ضالا .

ظل ينظر إليها بذهول فقالت :

— ولم تكن لك فكرة عن والديك فرباك وشغلك في الفندق ثم تزوجنا .

ما لبث ينظر إليها ذاهلا فقالت :

— وذات يوم سرقت الخزانة وهربت مع راقصة .

— ماذا تقولين ؟

— تذكر ، تذكر ، سرقت الخزانة وهربت مع راقصة .

— رأسى يلور .

— وكنت كما تكون اليوم مزيجا من التمرد والتمرد على التمرد فعذبها —

الراقصة — بالقدر الذى أردت أن تعذب به نفسك .

— رياه .. أى عالم هذا !

— فاضطرت هي إلى الهرب وسرعان ما فقدت ذاكرتك .

— آه ..

— وراقبك أوى من بعيد ولم يبلغ الشرطة عنك حتى رأيناك يوما قادما

— آه .

— ساقتك قدماك أو ضميرك إلى ضحاياك .

— أى حلم مفزع !

— ماذا حدث بعد ذلك فأنت تذكره .

— أجل ، ولعبت معى تمثيلية متقنة !

— آثرنا أن ننسى الماضى معك ، حتى ذكرنى ترددك بحالك قديما قبيل

الحرب .

أغمض عينيه إعياء فقالت بحزم :

— علينا أن نصبر كما وعدناه .

* * *

(١٠)

فى شرفة القيللا — فوق الجبل — وفى ظلام دامس جلس الشيخ فوق

الكرسى الهزاز ومثل الآخر بين يديه . وسأل الشيخ الجالس :

— ماذا وراءك ؟

— الأسرة تكافح فى صبر وعناء وعناد لا يعرف الهوادة .

— وما الجديد من أنباء الصراع ؟

— العنف يتراكم كالجبال .

— وكيف حال صاحبنا ؟

— عرف — فيما يعتقد — ذاته وتعلم من ذلك درسا لا ينسى .

— وذاته الأولى ألا يفكر فيها ؟

— لا وقت لديه لذلك .

— أليس ثمة أمل فى نقطة غير متوقعة ؟

— لا أستبعد حلول معجزة إذا تحققت آماله في البناء .

فتفكر الشيخ الجالس ملياً ثم قال :

— دعه وشأنه .

فقال الشيخ المائل بين يديه :

— سمعا وطاعة يا سيدى .

عنبر لؤلؤ

(حكاية ...)

قام الكشك في الوسط من طرف الحديقة الجنوى ، كشك مصنوع من جذور الأشجار على عتبة هرم تكتنفه أغصان الياسمين . وقف في وسطه كهل أبيض الشعر نحيل القامة ما زال يجرى في صفحة وجهه بقية من حيوية . جعل ينظر في ساعة يده ويمد بصره إلى الحديقة المترامية مستقبلا شعاعاً ذهبياً من الشمس المائلة فوق النيل نفذ إلى باطن الكوخ من ثغرة انحسرت عنها أوراق الياسمين . ولاحت الفتاة وهي تتجه نحو الكشك سائرة على فسيفساء الممشى الرئيسي . أحنّت هامتها قليلاً وهي تمرق من مدخل الكشك القصير ، ومضت نحو الكهل بوجهها الأسمر وعينها الخضراوين . تصافحا . ثم قالت بصوت ناعم وببرة اعتذار :

— إني خجلة !

فقال الكهل بركة :

— يسرنى أن ألقاك .

— لا يحق لى أن أنهب وقتك ..

— لا يعد ضائعاً وقت نمنحه لعلاقة إنسانية .

— شكراً لطيفة قلبك .

أشار إلى الأريكة داعياً إياها للجلوس فجلست ثم جلس وقالت :

— لم تسعفنى المرأة على طلب مقابلتك إلا لأنى فى ميس الحاجة إلى رأى حكيم .

— كل إنسان عرضة لذلك ، غير أن من يراك فى الإدارة لا يتصور أنك تخملين

هما !

— دعك من المظاهر !

فهبز رأسه موافقاً فواصلت :

— ونباءلت طويلا إلى من يحسن بى أن ألقأ . حتى هذبانى التفكير إليك .
— أستغفر الله .

وتريت لحظات ثم قالت :

— إنك لا تعرفنى إلا كزميلة فى إدارة السكرتارية .

— بلى .

— فعل أن أقدم نفسى الحقيقية ...

— أهلا بها .

— هى نفس مقضى عليها بالسجن المؤبد فى شقاء دائم ..

— أرجو أن تتكشف بعد تبادل الرأى عن مغالاة عاطفية ..

— بل هى حقيقة واقعية ..

تجلى الاهتمام فى عينيه وهو يقول :

— إنى مصغ إليك ..

فقالت وهى تتهد :

— حسبى أن أعرض عليك الفصل الأخير من المأساة ...

فتجلى الاهتمام بصورة أوضح .

— إنى يتيمة الأبوين ، لى إخوة ثلاثة صغار ، نقيم فى بيت زوج المرحومة

أمننا ...

— وضع معقد ...

— وأبعد ما يكون عن الراحة ..

— لا يمكن إنكار ذلك .

— وهو رجل عنيده متعجرف .

— زوج المرحومة ؟

— دون غيره ..

— أهو عجوز مثلى ؟

— بل أكبر ، وهو لا يحبنا !
— هل أنجب لكم إخوة ؟
— كلا ، إنه عقيم !
— ذلك مدعاة لحب الأطفال .
— ولكنه شاذ ، وقد أفهمنى عقب وفاة والدتي بأننى المسئولة وحدى عن
إخوتي ..

وساد الصمت مليا حتى استطردت قائلة :
— لعله بقراره لم يجاوز العقل !
— بلى ولكنه جاوز الرحمة ..
— على أى حال أنا لا أطمع فى رحمته !
— مفهوم .
— وهو يمن علينا بالمأوى ويبيع المساعدات وإن يكن يحتسبها ديونا
مؤجلة ..

هز الكهل رأسه دون أن ينبس فقالت متنهدة :
— لعلك تخيلت الصورة التى أعيش فى إطارها ، والحق أنى لا أملك النقود
اللازمة للملابس فتاة موظفة ..
— وشابة فى غز شبابها !
— هكذا تمضى الأيام فى قسوة ومرارة ، تحت رعاية عنيفة لا تعرف الرحمة ،
بلا أمل ، أى أمل فى غد أفضل !
— فقال الكهل كالمتحج :

— لا يجوز أن ننظر إلى الحياة بهذه العين .
— ولو كانت بالخال التى ذكرت ؟
— ولو كانت !

• ثم تساءل وكأنه يناجى نفسه :

- منذأ يقطع بما يجثه الغد ؟ !
- فرغت منكيبها زهدا في مناقشة فكرته وقالت وهي تنهد :
- وإذا بى أشعر يزحف الزمن ، من خلال حياة التقشف والمرارة أخذ الزمن يطاردنى ..
- ولكنك ما زلت في مطلع الشباب .
- إنى فى الرابعة والعشرين من عمرى ..
- عز الشباب !
- ولكنه فى مثل حالتى يعد مرحلة من الشيخوخة ..
- لا داعى للمبالغة ، إن وضعك ليس الوحيد من نوعه فى بلادنا ، ما أكثر أشباهه وإن اختلفت الظروف والأسباب .
- فرمته بنظرة غامضة وقالت :
- ولكنى لم أحدثك بعد عن المشكلة الحقيقية !
- الحقيقية ؟
- التى تتحدثانى فى اليقظة والنام !
- غير ما سبق ذكره ؟
- ما حدثتلك عنه حال يمكن اعتيادها كما يعتاد المريض مرضه المزمن ..
- فرفع الكهل حاجبيه متسائلا فقالت :
- أصبحت أشعر بشبابى لا كفترة من العمر تتسرب فى ضياع . ولكن كقوة دافعة ، قوة قاهرة . كهبة مقدسة ، وحق إلهى ! ..
- نظر الكهل فى بريق عينها الخضراوين كالماأخوذ فقالت بنشوة وحماس :
- كم تنازعنى نفسى إلى أشياء وأشياء ، إلى كل شىء ، إلى الوجود كله !
- ثم وهى تخفض عينها ونبرة معتصرة بالحسرة والحزن :
- أود أن أرقص وأغنى وأمرح !
- اختبأ الكهل فى صمته وهو يطبق شفثيه متفكرا . ولما طال انتظارها قالت :

— لعل دهمت بك بصراحتي !

فأصر على الاختباء فقالت :

— لم تتوقع ذلك ، أصبحت الأكاذيب وجبات يومية متكررة . ولكن ما

جدوى هذا اللقاء إذا لم أكشفك بدخيلة نفسي ؟!

فتمتم الرجل بحذر :

— صراحتك مشكورة !

— وكان على أن أعلن ما في نفسي أو أجن ، ولكن كان على أيضا أن أختار

الرجل المناسب ، وكنت تخاطر على بالي دائما ، رجل وقور ومحبوب وذو سمعة

طيبة ، له تاريخ مجيد قضى عليه بأن يكون ضحية فتعلقت به قلوب الضحايا !

— أشكر لك إنسانيتك ولطفك .

— لا أنكر أن لي صديقتين حميمتين في المصلحة ولكنني لم أفد من رأيهما ما

يذكر !

— هل كاشفتكما بما كاشفتني به ؟

— كلا ولكنني سألتكما الرأي في مناسبات جادة وخطيرة !

— بم نصحاك ؟

— بدت لي إحداهما أبعد ما تكون عن الرحمة !

— زيديني أيضا حيا .

— ليس الآن موضعه .

— والأخرى ؟

— إنها غاية في الغرابة ، قالت لي إن مشكلتي عامة وإن بدت خاصة وأنها لا

تحل بالحلول الفردية ، وأن علينا أن نغير تفكيرنا من جذوره لنحقق تغييرا عاما

وشاملا ..

فابتسم قائلا :

— ليس رأيا بالجلديد على مسمعي ، ولكن كيف كانت استجابتك لها ؟

— لم يستمر ما بينى وبينها طويلا بعد ذلك فقد ألقى القبض عليها فجأة ..

— عرفت المعنية بمحدثك ، أليست هى زميلتنا السابقة بالحسابات ؟

— بلى ، وهكذا لم أجد أحدا سواك ..

فقال بلهجة أبوية :

— إنك تنظرين إلى الأمور بمنظار أسود ، ونسيت أنك قد ترزقين بآبن الحلال

غدا أو بعد غد !

— أبناء الحلال متوفرون ..

— ألم يقع اختيارك على أحدهم ؟

— كلا ، إنهم موظفون شبان فى مستوى مادم لا يختلف عن مستواى ،

وقبول يد أحدهم يعنى التخلّى عن إخوتى . ودعنا من تكاليف الزواج

ومشاكلها !

فقال الكهل بإصرار :

— عسى أن يجىء عريس غنى يقوم بكافة التكاليف ويسمح بالتزول عن

مرتبك لإخوتك !

— هذا حلم وليس عريسا !

— الأحلام توجد كما توجد الحقائق .

— أرفض أن أقيم ميزان حياى على الأحلام ، إلى أعيش فى جفاف قاتل وبلا

أمل ، ونفسى تتحرق إلى الحياة والسعادة ، وفى كلمة أود من أعماق أن أرقص

بأغنى وأمرح ..

رجع الكهل إلى حيرته وصمته فقالت بوضوح :

— هذه هى مشكلتى الحقيقية !

ولما وجدته مصرا على الصمت عادت تقول :

— يسعدنى أنى وجدت أخيرا الشجاعة لمصارحتك بها !

فجعل يغمغم بكلمات مبهمة فقالت باسمه :

- وطبعى أن أنتظر منك شيئا غير الصمت ..
فجمع عزمه وقال :
— إني بطبعى وتاريخى أرفض التسليم بوجود طرق مسدودة !
ولكن طريقى مسدودة !
— ما تزال ..
— أرجو أن تعتبرها كذلك إكراما لى ، أنا لم ألقأ إليك إلا مطاردة بسياط
الجزع ، وبعد كفر بالأحلام والحوارق !
فقال بوضوح :
— لا رأى عندى دون مراعاة كاملة للكرامة !
— الكرامة ؟
— أعنى السلوك الخليق بفتاة محترمة .
فقال بتحد :
— لقد جئتك وأنا على علم غزير بالنصائح التقليدية !
— طيب ، هل تتوقعين لدى رأيا آخر ؟
— نعم !
— أن أسوغ لك السقوط ؟
— نعم !
فتساءل الكهل بذهول :
— ألم تحيئينى مدفوعة بما ذكرت عن تاريخى وحسن سمعتى ؟
— بلى !
— وتصورت بعد ذلك أن أبارك سقوطك ؟
— نعم !
فضحك الكهل على رغمه وقال :
— الحق أنى لا أفهمك ..

- ولكننى واضحة كضوء الشمس !
— الرقص والغناء والمرح ؟
— نعم !
— خبرينى عما تتوقعين منى ؟
— أن تصرح لى بأن النهل من متعة الحياة ليس سقوطا !
— ولكنه ينقلب كذلك أردنا أم لم نرد !
— وإذن فما على إلا أن أصبر حتى أذوى وأذبل وأموت ؟
— بل حتى تفرج ..
— كلا.. لن يكلفك شيئا ولكنه سيكلفنى حياتى ..
فقال متحايلا للهروب من حدة الموقف :
— حدثينى عن رأى صديقتك الأخرى . أعنى التى لم تعتقل ؟
— كان الحديث لمناسبة تقدم شاب لخطبتى فطالبتى بأن أقبله دون تردد ،
وأما عن إخوتى فقد قالت إنه ليس من حق أحد أن يضحى بحياة آخر فى هذه
الدنيا قصيرة الأجل !
فهز الكهل رأسه فى حيرة صامته فقالت :
— ولكنى أرفض التضحية بإخوتى !
— يا لك من فتاة نبيلة !
— ولكن من حقى أن أحب الحياة ، وأن أستمتع بهذا الحب ..
— إذا فقدنا الكرامة فإنه لا يطيب لنا شيء ..
— من الذى خلق الكرامة ؟
— خلقتها السماء كما خلقتها الأرض ..
— ألم تسمع عما يقال عن الفتاة الأوروبية ؟
— إنها تنتمى إلى حياة أخرى فى أوروبا ولست أملك المعرفة الكافية للحكم
عليها ..

- ولكنها أثبتت لنا أنه من الممكن الاستهانة بالتقاليد الموروثة دون التضحية
بقيم إنسانية باهرة !
- قلت إنى لا أملك الحكم عليها ..
- هل تهرب من مواجهة الحقيقة ؟
- بل أتكلم بما أعلم ..
- أخشى أن تعدنى مسئولية ثقيلة اعترضت طريقك الهادئ ؟
- بل أود مساعدتك بكل قلبى ..
- فقالت برجاء :
- إذن قدم لى نصيحة مبتكرة ..
- مبتكرة !!
- أجل ، لم أعد أومن بالماضى ، لقد ورثت تعاستى عن الماضى ، لذلك
أكره كل ما يمت إليه بصلة ، هبنى نصيحة مبتكرة ولو هزئت فى "نهاية" بما سميت
بالكرامة !
- ولكنى صارحتك بما أومن به .
- إنك رجل غير عادى ، لا بد أن تتبع منك أفكار مبتكرة ، أفكار لا تستمد
سدادها من قول سلف أو من عادة أثرت ..
- من حقى ومن واجبى ، أن أكون مخلصا لطبعى أبدا .
- فقالت وهى تنظر فى عينيه بجرأة :
- أحيانا يخيل إلى أن شرا عصريا أفضل من خير بال !
- أى ثورة تنطوى عليها جوانحك الرقيقة الجميلة !
- الحياة توشك أن تفلت من بين أصابعى تحت شعارات متهرئة تردها ألسنة
محتضرة ..
- هذه انعكاسات أزمة كفرت بحكمة الصبر ..
- صدقنى فإن حياتنا وقف قديم يتهدم تتحكم فيه وصايا الأموات ..

- كل ذلك لأنك تودين أن ترقصى وتغنى وتعرحى ؟
— لأنى أود أن أعيش حياى .
— وربما تودين غدا أن تقتلى الأنفس وتشعل الحرائق وتهدمى الجدران ؟
فضحككت قائلة فى جوار :
— أود حقا أن أقتل زوج أمدى ، وأن أحرق من يتناول على رمدى بالسقوط ،
وأن أهدم جدران الإدارة !
ابتسم الكهل وهو يرمقها بخنا أبوى وقال :
— لعله الحب ؟
— هه ؟
— لعله حب يائس الذى أضرم فىك نار الثورة !
— لا يوجد حب معين الآن ، أحببت مرات وخاب الحب مرات ، أما الآن
فأنا أحب الحب وحده !
— لا شك أن للحب عندك قصة !
هزت منكبها استهانة وقالت :
— أنت تعرف حب المراهقة ومصره المحتوم ... ذاك واحد ، وحلمت يوما
بحب ممثل ، وكان كلما تقدم لى خاطب أبدى قلبى استعدادا طيبا للحب لا يلبث
أن يذهب بذهابه ..
— لا قصة حب الآن ؟
— أكبر قصة حب ، حب الحب نفسه !
وتبادلا نظرة طويلة . ثم سأله :
— بم تنصحنى يا سيدى النبيل ؟
فقال باسم :
— أنصحك بالرقص والغناء والمرح والقتل والتحريق والمدم ..
— أتسخر منى يا سيدى ؟

— معاذ الله ، بل إنك تغريننى بالتعلق بك !

— حقا ؟

— ما أكثر أوجه الشبه بيننا !

— فيم ؟

— فى التعاسة على الأقل !

فقالت باستطلاع :

— لقد سمعت عنك الكثير ..

فلاحت فى عينيه نظرة حاملة وقال :

— كنت يوما ذا شباب يافع ومستقبل مرموق .

ثم وهو يتسهم :

— وذات يوم قررت الانضمام إلى الجموع النائرة .

وسكت لحظة ثم تتمم :

— ولم أكف بذلك فجازفت بالعمل فى السرايب ..

ثم واصل وهو يضحك ضحكة موجزة :

— ثم قضيت من حياتى خمسة وعشرين عاما فى السجن ..

— أول ما لفتنى إليك حديث بعض الزملاء فى المصلحة عندما أشاروا إليك

وقالوا هذا الرجل بطل من أبطالنا القدامى !

— وقد خرج البطل من السجن بعد أن جاوز الخمسين ، ويعطف من البعض

ألحقت بالوظيفة . بمرتب مبتدئ ، وعمّا قليل سأترك الخدمة دون أن أستحق

معاشا ، وقد فاتنى الحب والزواج والأسرة ، وإن امتد إلى العمر فلا مفر من

التشرد والجوع ..

— يا للبؤس !

— لذلك قلت إن بيننا أوجه شبه ..

— لكنك اليوم بطل !

— لا يذكرني اليوم أحد !

ترامت إليهما في الكشك ضحكات هامسة وهي تقترب . مرق إلى الداخل فتاة وشاب سرعان ما تبادلا عناقا حارا . أسلمت الفتاة رأسها إلى كتف الشاب وأغمضت عينيها . قلبت رأسها ، ولما فتحت عينيها وقع بصرها على الكهل والفتاة السمراء ذات العينين الخضراوين . ابتسمت بلا ارتياب يذكر ثم سحبت فتاها من يده وغادرا الكشك . ضحكت السمراء وابتسم الكهل . وسألته :

— لم اخترت هذه الحديقة مكانا للقائنا ؟

— كنت أتردد عليها في الزمان الأول ...

— لا علم لك بما يدور فيها اليوم ؟

— كلا ، كنا نتخذها أحيانا مخبأ ننقض منه على أعدائنا ..

فقامت برشاقة آخذة إياه من ذراعه ، فمضت به إلى جدار الكشك . مدت بصرها من الثغرات بين أوراق الياسمين داعية إياه إلى النظر . نظرا معا وهما شبه متلاصقين حتى فغر الكهل فاه . وهمست في أذنه :

— انظر إلى الحديقة !

ثم وهي تكتم ضحكة :

— كم أنها مرصعة بالعشاق !

— فوق ما يتصور العقل ..

— العقل يستطيع أن يتصور كل شيء لو تخلت عنه القيضة الخائفة ...

فقال في انفعال ظاهر :

— انظري إلى هذه الفاجرة !

— يا لها من سكرى بالحب ! ...

— أهذه حديقة عامة ؟

— لا عيب فيها إلا أنها تشبه الجنة ...

— لأنها في عمر الورد !

— الحديقة ؟

— الفاجرة !

— يخيل إلى أنه لا زوج أم يرهبا ولا سجن يهددها !

رجع الرجل إلى مجلسه وهو يلث . تراجعت الفتاة إلى وسط الكشك .
وقفت كأنما تستعرض جسمها الرشيق .

دارت حول نفسها مرتين كأنما تشرع في الرقص . سألتها وهو لا يتالك
نفسه :

— لم وقع اختيارك على بالذات ؟

— لأنك الرجل الذى قضى زهرة عمره في السجن .

— كيف ظننت أنك واجدة رأيا جنونيا عند رجل مثلى ؟!

— تخيلت أنه لن يتشلى من الموت الا رجل كان الموت لعبته !

— يا له من مزاح ! .

— قلت لنفسى سأجد عنده رأيا جديرا بيطل !

فردد قليلا ثم سألتها :

— ألم تخشى أن أغازلك ؟

— ليس ثمة ما أخشاه في ذلك !

هر الكهل رأسه مغلوبا على أمره فعادت إلى مجلسها إلى جانبه وهى تسأله :

— أليس في حياتك جانب هو ؟

فأجاب دون اكتراث :

— أقرأ بانتظام ، وأذهب إلى السينما بين حين وآخر .

— تعيش وحدك ؟

— نعم ، لا أقارب لى فى القاهرة .

— ولا أصدقاء لك ؟

— منهم من قتل فى الثورة ومنهم من تبوأ يوما الوزارة فبعد ما بينى وبينه ...



- والنساء ، أليس في حياتك نساء ؟
— ولّى موسمين في عمرى ..
ففكرت قليلا وقالت :
— أود أن أعترف لك بسر !
في تلك اللحظة تراسى إلى سمعهما صوت رصاص ينطلق بقوة وغزارة . بهت
الرجل وأرتجفت الفتاة . تساءلت :
— ما هذا ؟
— رصاص من بندقية سريعة الطلقات ..
— كيف ؟ ... لم ؟ ...
— لا أدرى ..
— غارة ؟!
— ولكن صفارة الإنذار لم تنطلق ، لعله تمرين .
وسكت الضرب . لبثا يرفان السمع ولم يرايلهما القلق . تساءلت :
— هل يعود ؟
— لا أعلم لى ...
— هل تستأنف الحرب ؟
— من يدري !
— الكلام عن ذلك لا ينقطع .
— وهو ينتهى حيث يبدأ .
— أتفكر فى ذلك كثيرا ؟
— إنه ظلنا ومصيرنا .
وفصل الصمت بينهما طويلا . حتى قال :
— إن الرصاص يحرك غرائز فى أعماق ، لقد زلزل كيانى فى هذه اللحظة
القصيرة .

- يؤسفنى أننى كدرت صفوك .
— لنعد إلى ما كنا فيه ، أكنت تتحدثين عن سر ١٩
فابتسمت قائلة :
— أجل ... هناك سر ..
فرمقها بنظرة مستطلعة فقالت :
— ثمة رجل فى حياتى .
— حقا ؟
— شاب غنى من طنطا !
— ها هو الحلم يتحقق ..
— كلا ، إنه متزوج .
— ما مهنته ؟
— تاجر .
— أتقبلين أن تكونى الزوجة الثانية ؟
— لكنه يمقت فكرة تعدد الزوجات .
— هل سيطلق زوجته ؟
— ويمقت فكرة الطلاق .
— وماذا يريد إذن ؟
— إنه يحبنى !
— كذاب !
— أعتقد أنه صادق .
— هل .. هل ..
— تقابلنا فى مشرب شاي مرتين ...
— ماذا يريد ؟
— يريد أن أقابله مرة ثالثة ...

- لا كرامة في ذلك .
— رجعنا إلى الكرامة !
— واضح أنه يريد العبث بك .
— أو أن أعبت به !
— كوني بريفة بقدر ما أنت صغيرة ..
— وحدثني عرضا عن شقة يملكها في الهرم !
— الداعر !
— لم أقطع برأى بعد .
فهتف بمحبة :
— الرقص والغناء والمرح .
— لا أحب لك أن تغضب ...
ومالت نحوه فلثمت جبينه . وجعل ينظر إليها باهتمام وتوقد . سألته برجاء :
— ألا تريد أن تمن على برأى ؟
— عليك أن تصيرى حتى يجيء الفرج كما أن على أن أصبر حتى يجيء الموت !
فقامت وهي تقول :
— شكرا ، وإذن فيجب أن أذهب ...
هتف باستنكار :
— تذهين ! ..
— لم أجيء لأقيم هنا .
— أنت ذاهبة إلى الشاب الغنى من طنطا .
— كلا ، ليس مواعده اليوم ...
— لا يمكن أن تذهبي ...
— أن لي أن أذهب ..
قام إلى جدار الكشك ورمى بيصره إلى الخارج ثم قال بعصبية :

- الحب لا يتوقف لحظة واحدة ..
- متع بصرك ...
- تحول إليها وهو يقول بانفعال :
- كأنك ابنتى !
- ومال نحوها فلم يجيبها وهو يقول :
- لا تذهبي إلى مشرب الشاي .
- ليس اليوم ...
- إنه يريد عشيقه !
- لم يصرح بذلك .
- أنت ساذجة ؟ ، أنت ماكرة ؟ .. ما أنت ؟
- أنا مصممة .
- أنت جميلة ، أنت فاتنة ، اصبرى ..
- يجب أن أذهب .
- إنه يرفض أن يطلق ، ويرفض أن يتزوج زوجة ثانية لماذا ؟ ، لعل زوجته غنية ، لعلها رأسماله الحقيقى ، وغير بعيد أن تكون أكبر منه سنا ، لذلك جهز شقة للعبث ، يحبىء إلى القاهرة باسم التجارة ليمارس الدعارة ، هذه هى الحقيقة .
- أشكرك ، ولكن آن لى أن أذهب .
- قبض على يدها ، ثم على ساعدها ، وقال وهو يزداد انفعالا :
- لن تذهبي ...
- ابتسمت قائلة :
- لقد تأثرت لحالى أكثر مما يجوز ..
- لا حدود لما يجوز فى ذلك .
- شد ما أزعجتك .
- أكثر من سبب يشد أهدنا إلى الآخر .

- ولكن الوقت يسرقنا وزوج أمى رجل شرس ..
— فلنسحق رأسه ولكن لا تذهبي إلى الشاب الغنى من طنطا .
— إني راجعة إلى البيت .
— ففرق بأصابعه وقال :
— جاءتنى فكرة طيبة .
— فكرة ؟
— إنك مشغولة بالحياة ، ولا خوف عليك من كهل مثلى ، فلنذهب سويا إلى
عنبر لولو .
' — عنبر لولو ؟
— حديقة فى صحراء سقارة ، فى المركز منها بركة مترامية من ماء الورد ،
وتنتشر بها المقاصير المغطاة بالأزهار ، وشعارها غير المكتوب افعل ما تشاء .
فاتسعت عينها دهشة وقالت :
— أنت تدعونى إلى ذلك ؟
— مع آمن رفيق !
— لا أصدق .
— لا يعز شىء على التصديق .
— ولكن .. ولكن ليس الوقت مناسباً .
— كل وقت فهو مناسب لزيارة عنبر لولو !
— لم أسمع بها من قبل .
— إنها جنة الأحلام ، كل حلم فهو واقع فى عنبر لولو .
— إنك تتكلم بصوت جديد ، وعيناك تنطقان بمعان جديدة .
— جذبها من يدها إلى جدار الكشك فنظر من الثغرات داعياً إياها إلى النظر وقال
محموماً :
— انظرى ، جميع هؤلاء حمقى لأنهم لم يعرفوا الطريق إلى عنبر لولو .

- تلك الحداائق النائية عرضة للخطر !
— إنها ترقد في حضن الأمان وآى ذلك أنه لا يوجد بها شرطى واحد !
— وماذا نفعل هناك ؟
— كما هموين ، لا أحد يرى الآخر فى عنبر لولو .
— انظر إلى هذه الفتاة الفاجرة !
— إنها فاجرة لأنها تلهو بعيدا عن عنبر لولو .
— إنك تخيفنى !
— لا ظل للخوف فى عنبر لولو .
— تراجعى عن الجدار فلحق بها فى نشاط غير معهود وهو يشد على يدها .
تساءل :
— ألم تيجئى لتسمعى نصيحة من كؤل ؟
— أمقت النصائح !
— اذهبى معى إلى عنبر لولو .
— رباه .. إلى أنراجع ، لعل حديثك الحكيم أثر فى أكثر مما توقعت !
— حديث عنبر لولو !
— حديث الصبر والكرامة !
— إنك لا تؤمنين بالألفاظ الصفراء .
— ولكنك تؤمن بها ؟
— إن ربع قرن فى السجن خلىق بأن يخل الميزان .
— إنك تخيفنى .
— كلا ، ولكنها حيلة نسائية بالية !
— اهدأ . فلنجلس ، أود أن أعترف بسر تجديدي .
— اعتراف آخر ؟
— عادا إلى مجلسهما وهو يلهث . وقبل أن تفتح فاها تدافعت أقدام مهرولة تند

بين وقعها ضحكات شابة متوثبة . اندفعت إلى الداخل فتاة يطاردها شاب . لحا وجود الكهل والفتاة ولكنهما لم يلقيا إلى ذلك بالا . مضت تحاوره وهو يتحين عفة للانقضاض عليها . وفجأة وثبت الفتاة فوق الأريكة الوحيدة التي يستقر عليها الكهل وصاحبته وتخطت الرجل فاخترق لحظة بين ساقها ثم قفزت إلى الباب . ومنه إلى الحديقة والشاب في أثرها . سوى الكهل هندامه وتمتم كأنما يناجي نفسه :

— ما أبجل أن يذهب إلى عنبر لولو .

ثم قال لفتاته بضيق :

— نحن نضيع وقتا ثميننا لا يعوض !

فقالت تذكره :

— ولكن ثمة اعتراف جديد !

— لا قيمة الآن لأى اعتراف !

— أود أن أعترف لك بأن حكاية الشاب الغنى من طنطا مخلقة من جذورها

ولا أساس لها في الواقع !

— حقا ؟

— بالصدق أعترف لك .

— ذلك يعقد الأمور ولا ييسطها !

— وعلى أن أذهب الآن .

— كلا ، لن تذهبى .

— لا شيء يدعونا للبقاء .

— بل علينا أن نفهم الأسباب التي دعتك إلى اختراع الحكاية .

— لا أهمية لذلك ألبتة .

— كلام غير علمي ، فالحلم له أسباب كالواقع سواء بسواء .

— أكرر ألا أهمية لذلك .

فهز رأسه مفكرا وقال باهتمام :
— دعيني أفكر .

ومسح على جبينه واستطرد :

— شاب .. تاجر ... غنى .. من طنطا .. شقة خاضعة في الهرم .

— كدت أنسى تلك التفاصيل .

— لا يمكن أن تنسى .

— أنت ظريف ولكنك عنيد .

— أصغى إلى ، شاب ، تخيلته شابا ، الشباب رمز الجنون بحب الحياة ، وأنت

تبهمين بحب الحياة لحد الجنون .

— لكنى تغيرت .

— كذب ، لم يمر وقت يسمح بالتغير .

— يخيل إلي أنى عاشرتكَ في هذا الكشك عمرا .

— أصغى إلي يا عزيزتى ، ... تاجر .. ما معنى تاجر ؟ ، إنه نقىض

الموظف ، الموظف رمز الروتين ، التاجر رمز الحركة ، الموظف ظل الأخلاق

التقليدية ، التاجر ظل الانطلاق واللاعلاقية .

فتساءلت ضاحكة :

— أترأى حلمت بقرصان ؟

— وأكثر يا عزيزتى ، إنك تدعينا للإيمان بإبليس كما آمن إبليس بنفسه ، إنك

تبتذنين آدم مخلوق الخطيئة والاستغفار ، وتعشقين إبليس مخلوق الإبداع

والكبرياء ، إنك تعيدنين للنار كرامتها حيال التراب .

— سامحك الله .. أنت خفيف الروح .

— وما معنى غنى ؟ . الغنى هو الذى يملك المال والقوة ، ولكننا لم نعد في

عصر الأغنياء ، أى غنى اليوم إنما هو كاللص الذى لم يبتد إلى أثره بعد ، ستطبق

عليه يد العدالة فى المساء أو عند منتصف الليل ، فالحلم يريد شابا غنيا ، لفترة

محددة ، إنه يخشى المعاشرة الطويلة ، يخشى أن يتكشف مع الزمن عن شخص حقير شرس مثل زوج أمك ، فأنت ترغبين فيه وتكرهين في الوقت نفسه فكرة دوامه ، سوء ظن مكتسب من ماض تعيس ...

— أقرأ الفنجال أيضا ؟

— من طنطا ! ... ماذا يقول الحلم ؟ ، طنطا هي مثنوى السيد البدوى ، صاحب الكرامات والمعجزات ، الذى كان ينجىء بالأسرى من الأعداء .. فهمت يا عزيزتى ؟

— فهمت يا سيدنا الشيخ .

— وشقة الهرم ؟ .. الشقة مفهومة ولكن لماذا فى الهرم ؟ . الهرم فى ظاهره قبر ولكنه فى حقيقته يشكل تحديا للزمن ... للموت .

— تفسير مسل وجميل ، ولكن يجب أن تفكر فى الذهاب .

— ابصقى هذه النية من فيك وهلمى إلى عنبر لولو .

— بل إلى البيت ..

— ماذا فى البيت مما يغريك بالعودة إليه ؟

— هو بيتى على أى حال .

— سيتغير طعمه ومذاقه عقب زيارة لعنبر لولو .

— رmqته بنظرة ارتياح وسألته :

— ما علاقة كهل وقور مثلك بعنبر لولو ؟

— فيه خلوة للعجزة ، كل شىء فى عنبر لولو .

— ترى .. ترى أأنت جدير بالسمعة الطيبة التى تتمتع بها ؟

— أنسى رأيتك فى الوقت القديم ووصايا الأموات ؟

— لكنى تعلمت أشياء جميلة من معاشرتك الطويلة هنا !

— لا تسخرى من رجل قضى زهرة عمره وراء القضبان .

— اغفر لى فإنى لم أجاوز الأربعة والعشرين ربيعا من عمري ! .

— ولكنه في حالتك يعتبر مرحلة من مراحل الشيخوخة !
وقامت متجهمة فقام في أثرها بحال توحى بالاعتذار ، وقال :
— لا معنى للغضب بعد أن تعارفنا على خير وجه !
فقالت بنيرة ساخرة :

— شيدت قصرا ولكن على الرمال !
— حقا ؟

— الشاب الغنى من طنطا حقيقة من صميم الواقع !
— بل خيال في خيال !
— حقيقة من صميم الواقع .

فقبض على ساعدها بعنف وهو يطلق على عينها نظرة من نار . وتوثب
ليقذفها بسيل من الكلمات التي انصهر بها شذواه ولكن شخصا غريبا اقتحم
الكشك على غير توقع . اقتحمه وكأنما ألقى به إليه . مشعث الشعر ، أغبر
الوجه يتصبب عرقا . رفع بنظلوله وجبكه حول وسطه . ضرب الأرض بقدميه
بشدة ليزيل عن حذائه ما يطويه من طين . يادلهما النظر صامتا دون أن ينبس .
مضى إلى طرف الأريكة وارتقى عليها في إعياء . جعل صدره يرتفع وينخفض
ورائحة عرقه تنتشر . حل بالكشك صمت كالشلل . لكن الفتاة كانت أول من
خرج منه . خلصت يدها من قبضة الكهل وقالت :

— أستودعك الله ، إلى ذاهبة .

فقال الكهل برجاء :

— انتظري ، يحسن بك ألا تسيرى وحده في الطرقات الحالية في هذه الساعة من
الأصيل !

وإذا بالشاب الغريب يقول :

— ليست الطرقات بالحالية !

فرماه الكهل بنظرة مغيظة متسائلة فقال الشاب :

- جميع الطرقات مطوقة برجال الشرطة !
فتحول غيظ الكهل إلى دهشة وسأله :
— لم ؟
فسأله الشاب بدوره :
— ألم تسمعوا طلقات الرصاص ؟
— بلى ، منذ وقت غير قصير ، ظننته تدريباً عسكرياً .
— لم يكن تدريباً عسكرياً .
فسأله الفتاة :
— أكان غارة جوية ؟
— لم يكن غارة جوية .
فسأله الكهل !
— هل بلغتك عنه أنباء صادقة ؟
فهر الشاب رأسه بالإيجاب ، وأجاب النظرات المتسائلة قائلاً :
— صعد شخص إلى قمة البرج وأطلق الرصاص من بندقية سريعة الطلقات
— ما هويته ؟
— لا يدري أحد .
— وما الهدف الذى أطلق عليه الرصاص ؟
— أطلقه على كافة الجهات ، على جميع الناس ،
— يا للخير ، وكم عدد الضحايا ؟
— لم يصب أحد !
— غير معقول .
— يبدو أنه أراد أن يطلق الرصاص لأن يصيب أحدا .
— حادث غامض .
— إنه كذلك .

- هيات أن يثبت عدم الشروع في القتل .
— ذاك واضح ، ولكن ربما صفحته خالية من السوابق !
فقال الكهل باستياء :
— ليس خلوا الصفحة من السوابق بالشهادة الطيبة دائما . ولا العكس بالصحيح .
— قول لا يخلو من حكمة .
— أهنتك على حسن إدراكك .
— شكرا .
— لكن لنعد إلى مطلق الرصاص ، لعله مجنون ؟
— كلا ..
— إنك تتحدث عنه بيقين !
— بل أردد ما تناقله الناس في الطرق .
— ولكن لم يطلق النار في جميع الجهات دون أن يقصد إصابة أحد ؟ .
— ذاك بعض السر الذي يسعى وراءه رجال الشرطة .
فقالت الفتاة :
— لعله مجنون بالشهرة .
— لا يبدو كذلك .
فعادت تقول :
— لعله كان في حاجة ملحة إلى الترفيه !
فابتسم الشاب قائلا :
— لا أظن الأمر كذلك .
وسأله الكهل :
— ماذا يقول الناس عنه أيضا ؟
— يقال إنه كان ضمن وفد دعى إلى زيارة الجبهة ومعسكرات اللاجئين .
— حقا ! .. لعل أعصابه اهتزت فوق ما يحتمل .

— لكنه لم يفقد توازنه قط وإلا لقتل الناس بالعشرات !

— أطلق النار وهو فى كامل وعيه ؟

— وكامل عقله !

— يا له من حادث غامض !

وقالت الفتاة :

— كم أود أن أراه .

فقال الكهل :

— ستريه فى جرائد الغد ، كذلك تجرى الأمور منذ قديم ! .

ثم التفت إلى الشاب وهو يقول كأنما يقدم له نفسه :

— أنا أيضا ولعت يوما بإطلاق النار !

ثم بنبرة اعتزاز :

— ولكن الرصاص انصب على الأعداء !

فقال الشاب بامتعاض :

— يقال إن صاحب البندقية المجهولة هتف قبل أن يحتفى « ليستقر الرصاص

فى قلب العدو الأكبر » .

فقال الكهل فى حيرة :

— حتى القتل أصبح غامضا رغم أنه أوضح فعل فى الوجود !

— ليس ثمة غموض ألبتة ..

فتساءل الكهل بغیظ :

— أكان العدو الأكبر يسير فوق رعوس المارة ؟

— أو خلفهم أو أمامهم أو تحت أرجلهم !

فقالت الفتاة بانفعال :

— واضح أو غامض ، لا يهم ، كم أنه جميل أن يطوف إنسان بالجبهة

وبمعسكرات اللاجئين ثم يصعد إلى برج القاهرة ليطلق النار فى جميع الجهات !

فسأما الكهل :

— هل وضع لك ما غمض على ؟

— نعم .

— ولكن كيف ؟

— إني أفهم بطريقتي الخاصة !

وسادت لحظات من الصمت ارتفعت خلالها ضجة في الخارج ، ثم تبين على وجه اليقين أن ثمة ضجة تحتاج الحديقة .

هرعا إلى ثغرات الياسين فرأيا العشاق بتجمعون في المشى وقد تولاهم الوجوم والارتباك . ثم رأيا رجال الشرطة وهم يحتلون الأركان . قالت الفتاة بانفعال :

— أصبحنا في قلب الحدث ..

فقال الكهل :

— وقد يقع صدام دام .

والتفت الفتاة نحو الباب وقالت له :

— واضح أن رجال الشرطة يعتقدون أن صاحبك المجهول في الحديقة معنا !

فقال الشاب بهدوء :

— وهو فرض محتمل !

فقال الكهل :

— ولم يعد ثمة مجال للهرب ..

فقال الشاب :

— إن من يقدم على ما أقدم عليه لا يمكن أن يركن إلى الهرب إلى ما لانهاية ..

فقال الكهل وهو يحدجه بمودة :

— وعليه فخير سبيل أن يذهب إليهم بنفسه ..

— أتظن ذلك ؟

وابتسم . ثم قام بهدوء . حياهما بإحناء من رأسه قائلا :

— إلى اللقاء ..

ومضى نحو باب الكشك فمرق منه إلى الحديقة وهما يردان وراءه ..

— إلى اللقاء !

واقتربا من باب الكشك متلاصقين وراحا يراقبان ما يحدث في الخارج . ولبنا وقتا غير قصير ثم رجعا إلى مجلسهما فيما يشبه الإعياء والحزن . وقال الكهل وكأنه يناجي نفسه :

— فأتنى أن أستوضحه بعض الأمور ، كان الوقت قصيرا وحرجا !

فقال الفتاة :

— وفأتنى أن أدعوه إلى شيء من اللهو !

فقال لها معاتبا :

— ما زلت قادرة على المزاح !

— أنسيت هيامي بالرقص والغناء والمرح ؟

فقال بامتعاض :

— آن لك أن تذهبي إلى شابك الغنى من طنطا !

فضحكت قائلة :

— دعنى أعترف لك بأنه حلم لا أساس له في الواقع !

فهتف بغضب :

— لقد أرهقتنى اعترافاتك المتضاربة

فقال بتسليم :

— هلم بنا إلى عنبر لولو !

وتهضت قائمة . لكنه جذبها برفقة من يدها فأجلسها مرة أخرى وهو يحنى رأسه :

— دعيني أعترف لك بأن عنبر لولو لم توجد بعد .

فاتسعت عيناها دهشة وتمتت :

— ماذا قلت !

— كانت مجرد مشروع !

— مشروع ؟!

— أجل .

— ماذا تملك لتنفيذه ؟

— رسمنا له خطة عظيمة في غيابات السجن !

— السجن ؟!

— كان حياتنا الحقيقية ، أنا وبعض الزملاء ، وقد اشتققنا اسمه من عنبر

السجن وأضفنا إليه « لولو » على مثال هونولولو ...

— وماذا عن تمويله ؟

— فكرنا في ذلك بطبيعة الحال ، وبالإجماع اتفقنا على وسيلتين لاثالث لهما

وهما السرقة والقتل !

فضحكت متسائلة :

— وماذا أخركم عن التنفيذ مذ تم الإفراج عنكم ؟

— الخيانة !

— الخيانة ؟

— إذا بالزملاء يتوبون إلى الله ويؤدون فريضة الحج في عام واحد ! ، هكذا

تعطل مشروع عنبر لولو !

— يا للخسارة ..

— العين بصيرة واليد قصيرة !

وفرق بينهما صمت واجم ثقيل . حتى قال الكهل :

— أن لنا أن نذهب ولكن لا يجوز أن نفترق !

— حقا ؟

- ألا ترجين بذلك ؟
— من المؤسف أنك لن تحسن الرقص ولا الغناء ولا المرح ..
— ولكنى صاحب مشروع قيم !
— عنبر لولو ؟
— أجل ..
— لكنه لا يمكن تنفيذه بمجهود فردى ؟
— إذا اتفقنا أمكن أن نصنع شيئا ذا بال ..
— وماذا فى وسعى أنا ؟
— أصغى إلى ، نحن نملك مواهب لا تقدر بثمان ..
— ما أريد إلا أن أرقص وأغنى وأمرح .
— لن أطلبك بأكثر من ذلك ..
— ماذا تعنى ؟
— عنبر لولو ، جنة الأحلام ، ما قيمتها بلا رقص وغناء ومرح ؟؟
— فابتسمت الفتاة بأمل وتساءلت :
— وأنت ؟
— فقال بفخار :
— أنا مولع بالقتل من قديم الزمان ..
— قام فقامت . أعطاهما ذراعه فتأبطتها .. مضيا نحو باب الكشك وهو يقول :
— سأطلق الرصاص فى جميع الجهات وسنرقص ونغنى ونمرح ..

سكة تبة صبيحة
٣ شارع كامل صدقي.. الفيحاء



التمن ٤٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه